٦٤٠٨ر٤١٤ / م — المطلوب في شرح المقصود لأبي حنيفة . كتب في القرن الثاني عشر الهجري تقديرا .

٧٤ ق — ١٩ س — ٢١×١٥ سم

٦٤٠٨ / ١ م — نسخة جيدة ، ضمن مجموع (ق ١-٧٤) ، آخرها ناقص خطها نسخ حسن ، بأولها فوائد .

الظاهرية (علوم اللغة) : ٥٢٠ دار الكتب المصرية ٢ : ٦٩

١- الصرف والوضع ، اللغة العربية أ- تاريخ النسخ .

٨ / ١٢٩٠
١٥/٨/١٩٧٠

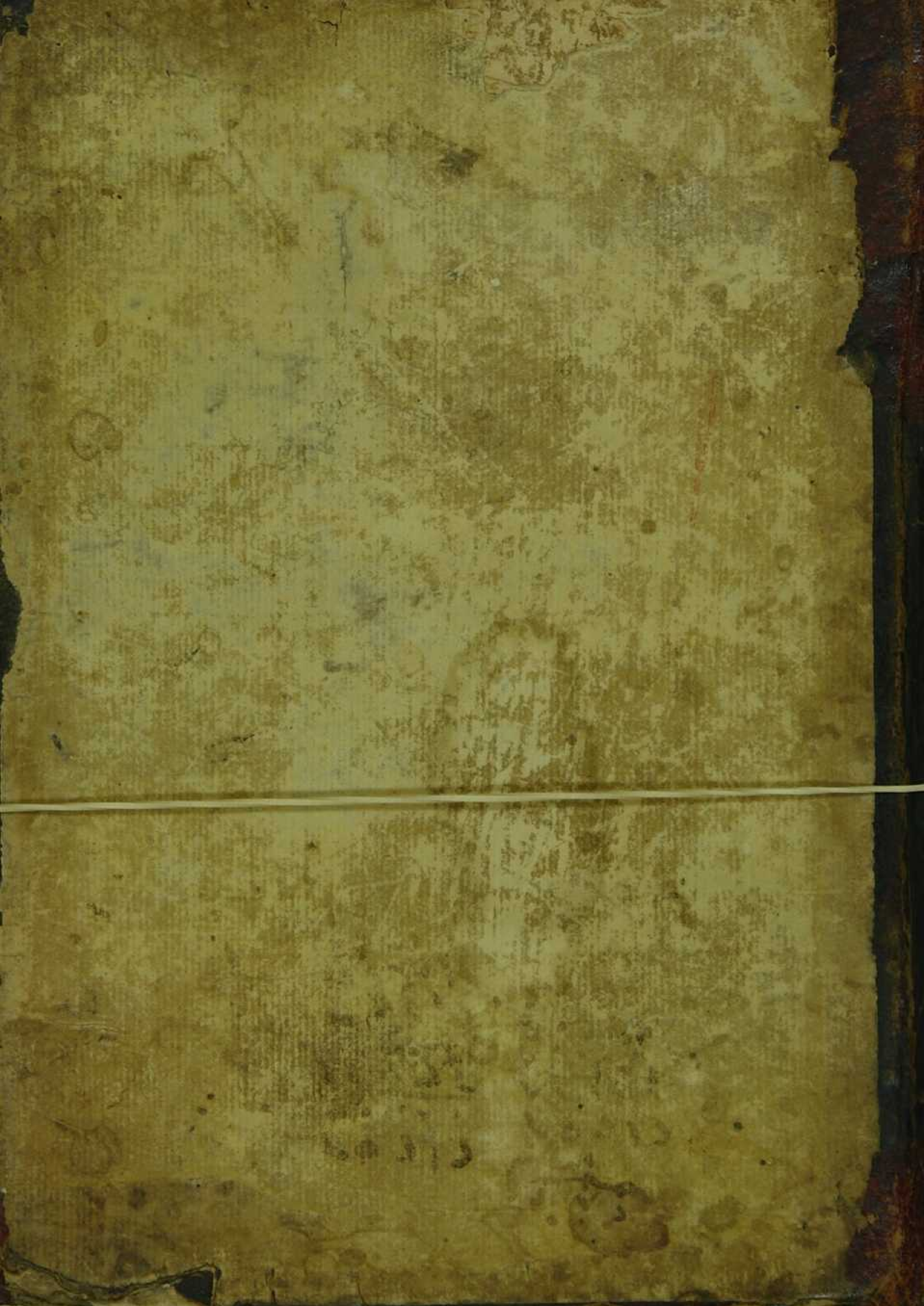
٦٤٠٨ر٤١٤ / م — شرح المقصود . كتبه محمد بن اسحاق سنة ١١٤٢ هـ .

١٠ ق — ١٧ س — ٢١×١٥ سم

٦٤٠٨ / ٢ م — نسخة حسنة ، ضمن مجموع (ق ٧٥-٨٤) اضرت الرطوبة والبلل بأوراقها ، خطها نسخ معتاد .

١- الصرف والوضع ، اللغة العربية أ- الناسخ ب- تاريخ النسخ .

٨ / ١٢٩٠
١٥/٨/١٩٧٠



١

كتاب المطلوب شرح المقصود

في علم الصرف

١٧

مصنفنك دانبدبرى شئ ذكر
اقولا كتابنك اوائلنده بدى الاستعاذه ده وردى
البتك اوجوع واجب الاستعمال اولان بسمله
جائزه الاستعمال واجب الاستعمال اولان اسم كتاب فتح كتاب
حمله تصليه جائزة الاستعمال بسملهنك وجوبنه اكرديك دليل الهى وربع
نعلاد ر تفصيل تبيان غرض افتتاح ابسم اربعين فعلين دليل نعك نبى عليه السلام كلام
دليل نعك دليل الهى الله نعم ايت واجمع فعلين حمدلنك دخى وجوبنه دليل
ذى بالم ابتداء فيه بسم الله فهو ابتر فعلين الحمد لله رب العالمين فعلين
دليل الهى ربك دليل نعك دليل الهى الله تعليمك الحمد لله فهو اجذم واجمع فعلين
نعكه نبى عليه السلام امرك كل امر ذى بال لم يبدأ فيه بالحمد لله فهو اجذم دليل الهى الله نعم
تصليه نك دخى وجودنه اكرديك دليل الهى وبركه دليل نعك نبى عليه السلام
يا ايها الذين امنوا صلوا عليه وسلموا تسليما فعلين دليل نعك
مكك من لم يذكرني في دعائه لم يستجب دعاؤه فعلين

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله المتعالي عن الاخبار الاراجيف العلوية القادر على
اماطة النفوس المطفوحة من انواع البلية المنقسم لرجم
التقلين اللجج الانكارية في البراهين المنزلة القطعية لاثبات
الوحدانية على ما هدانا من الجناجيب العلمية هو العصام
لرقاب منكر النهيج العلية وهو العاجيد للعوايم البهجية
العاجلية لان جرى بجة الجنان الاجلية والصلوة على رسول
الى خير الامم النعوت بالاوصاف المختار والسيم وعلى آله
واصحابه الكرام الذين مصابيح الدجى والظلام وبعد
قال الشيخ العالم الفاضل قدوة مشايخ الطريقة وصاحب
الحق والحقيقة لما الف الكتاب الموسوم بالمقصود التصريفية
مقدمة لاحداركان العلوم العربية التمس بعض اولاد الكبرا
الطالب القابل في هذا العلم قراءة هذا الكتاب مني بالتحقيق

ولم يكن له شرح عندي يشفي جميع عويصاته ويبرز كنايانه
ويشير الى معصلاته ومعترضاته ويصحح ما تغير عن تركيبة
التي قد صدرت من لفظ الشيخ ثم تغيرت الى هذا الخطأ فاردت
ان اشرحه بالعقل الكليل راجيا من رحمة الله الجليل شرحا يحل
فوايد قيوده ويذيل شوارد صيوده وما يبرز ما كنت
في حجب عبادانه ويظهر ما قصدت في اصداف اشاراته
حاويا ما هو المطلوب في المقصود في هذا الفن من الاصول
في الاعتراضات متوسطا بين التفريط والافراط موسوما
بالمطلوب ليطابق الشرح المشروح معتصما بحبل الرشاد
في تيسير كل الصويل اذ هو نعم المولى ونعم الوكيل بسم الله الجار
مع المجرور متعلق بالفعل المقدر غني عن تقديره لشهرته وهو
في الاصل سمو نقلت حركة الواو الى الميم لكون حرف علة متحركة و
ما قبلها حرف صحيح ساكن ولاستثقال الضمة عليها ثم حذفت
الواو لسكونها وسكون التنوين واعطي التنوين الى ما قبلها
فصار سم ثم ادخل الالف في اوله لتدل على الالوهية على ما حققناه
في التحقيق وقيل عوضا عن الواو المحذوفة وهذا ليس بسديد
لانه لو كان كذلك لذيدت مقام المعوض كما مر القاعدة
عن الاكثرين ثم حركة الالف بالكسر لتعذر الابتداء بالساكن
وانما حركته بالكسر لان الساكن اذا حرك حرك بالكسر فصار اسم

ثم زيدت البا في اوله لتدل على البقاء فصار باسم ثم حذفت
الهمزة طلبا للتخفيف فعوض الباء منها ثم اضيف الى لفظة
الجلال فسقطت التنوين لان بينهما التضاد فان التنوين
يقتضى الانفصال والاضافة يقتضى الاتصال وجمعهما
في حالة واحدة متعذر فصار بسم الله وانما اضيف الى
لفظة الجلال لا الى غيرها من اسماء الذات والصفات
والافعال لانها اخص بالنسبة الى غيرها اما خصوصها
بالنسبة الى اسماء الصفات والافعال فظاهر واما
بالنسبة الى غيرها من اسماء الذات فانه لو حذفت
احد حرفها غير الهاء لم يخل المعنى الاصلي بخلاف غيرها
وفيها ابحاث كثيرة لا يليق ذكرها في هذا المختصر وهي اي
لفظة الجلال في الاصل اله فحذفوا الهمزة فصار له فقيل
تخفيفا وقيل حذرا عن الالتباس لفظة اله حقيقة
بباطلة فصار له ثم ادخل الالف واللام للتعريف فصار
وقيل اصله الاله فحذفت الهمزة الثانية تخفيفا ثم نقلت
حركتها الى اللام فصار الله ثم ادغمت لام الاولى في الثانية
فصار الله واعلم ان في نقل حركة الهمزة الثانية الى اللام في هذا
تسامحا لانه عند ادغامها يحتاج الى اسكانها فالاولى ان يطرح
القول بالنقل تامل الرحمن الرحيم وهما مشتقان من الرحمة

التامة وهي عبارة عن افاضة الخير على المحتاجين سواء كانوا
مستحقين او غير مستحقين ومعنى الرحمن الرحيم ابحاث
كثيرة واعتراضات كثيرة تركتها بالعمد احترازا عن الاطناب
وانما قدم الرحمن على الرحيم لانه اسم خاص بالنسبة الى الرحيم
حيث لا يوصف بالرحمن غير الله تعالى على ما حققناه في التحقيق بخلاف
الرحيم او لان الرحمن ابلغ من الرحيم لكثرة حروفه ان الحاكم
لا يزيد في الوضع حرفا الا لمعنى الحمد لله وهو عبارة عن
الوصف الجميل لاظهار التوضع المنسية في مقابلة النعمة
على جهة التعظيم قصدا مطلقا وقد تركت ابحاث الحمد لشهرتها
وهو في الاصل حمدت حمدا لله او احمد حمدا لله فعلى كلا
التقديرين لا يكون الحمد لله تعالى مطلقا بل يكون مقيدا
ولذلك انه لو كان في الاصل حمدت حمدا لله كان الحمد ثابتا
لله تعالى في الزمان الماضي دون الحال والاستقبال وان كان
في الاصل احمد حمدا لله كان الحمد ثابتا لله تعالى في الزمان الحال
والاستقبال دون الماضي واذا كان كذلك حذفت لفظة
حمدت او احمد فاقيم حمدا مقامه لدلالة المصدر عليه
لان قوله حمدت او احمد فعل وقوله حمدا مصدر فالمصدر
اصل والفعل فرع والاصل يدل على حذف الفرع فصار
حمدا لله ومع هذا لم يكن الحمد لله مطلقا لان حمدا منصوب

على انه مفعول مطلق وهو مشعر لفعله وهو حدث
او احمد والفساد باق معنا فعدل من النصب الى الرفع
لرفع الفساد ليدل على الثبات والدوام فصار حمد لله
ثم ادخل الالف واللام لاستغراق الجنس فلما ادخل الالف واللام
لزم ان يسقط التنوين لان بينهما التضاد وذلك
لان الالف واللام يدلان على التعريف والتنوين يدل على
التنكير ولا يجوز اجتماع التعريف والتنكير في كلمة واحدة
وقيل الالف واللام يدلان على اتصال الكلمة والتنوين
على انفصالها ولا يجوز الاتصال والانفصال في كلمة
واحدة فحذفت التنوين فصار الحمد لله وكون الالف و
اللام في الحمد لاستغراق الجنس عند اهل السنة والجماعة
خلافا للمعتزلة فان عندهم للعهد وفي الطرفين ابحاث
كثيرة واعتراضات كبيرة تركتها لئلا يطول كتابنا وانما
قال الحمد لله دون غيرها لان الله اسم ذات خاص
بالنسبة الى غيرها كما مر في بسم الله وانما قدم الحمد لله على رب
المقام كما في اول اقرا باسم ربك الوهاب بفتح الواو
وتشديد الهاء مبالغة الواهب صفة من لفظة الجلال
والوهاب عبارة عن تمليك الشيء الى الاخر بلا عوض
في هذه المبالغة اشارة الى انه واهب في الدارين لا في دار

واحد

او بمعنى فعل نحو قلص بمعنى قلص وقصر بمعنى قصر وزيل بمعنى
زال فهذه المعاني الاربعة للتعدية ايضا وثالثها فاعل
نحو قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا اصله قتل الالف فيه زائدة
انما زيدت بين الفاء والعين للضرورة وذلك انها لو زيدت
في الاول التبس بالمتكلم وحده في المضارع وايضا التبس
بما في باب الافعال ولو زيدت في الاخر التبس بالتثنية ولو
زيدت بين العين واللام التبس بمبالغة اسم الفاعل وجمع
مكسر لان الاعجام يترك كثيرا فلم على هذا التبس باسم الفاعل
النكليس للمبالغة الآن الالتباس بها اولى عندهم من الالتباس
بمبالغة تركت بيانه حذرا عن المناسب وهذا البناء للتعدية
فقط مشاركة بين الاثنين غالبا لانه موضوع لما يكون
بين الاثنين وهو ان يفعل كل واحد منهما ما يفعل الاخر
نحو قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا وضارب يضارب مضاربة
وضرابا ونحوها وقد زاد البعض في هذا البناء مصدرا
ثالثا وهو قولهم قيتالا وضيرابا وقد يجيء هذا البناء بلا مشاركة
بينهما نحو عاقبت اللص وطارقت النعل وعاقبت العاصي
ونحوها ويجيء بمعنى افعل نحو افعاك الله وعافاك الله وراعني
سمعك وارعنا سمعك ونحوها ويجيء بمعنى فعل بتشديد
العين نحو ضعفته وضاعفته ونحوهما ويجيء بمعنى تفاعل

تفاعل نحو تسارع يتسارع وتجاوز يتجاوز ونحوهما بمعنى
واحد ويجيء بمعنى فعل نحو دفع ودافع ونحوه وهذه المعاني
الخمسة للتعدية ايضا وهذه الابنية الثلثة موازنة
بفعلل وليست بملحق به لفقد تعريف الالحاق بينهما وبينه تأمل
والخماسي خمسة ابواب احدها انفعل نحو انقطع ينقطع
انقطاعا اصله قطع وهذا البناء لا يتعدى البتة لان
الاصل فيه المطاوعة ومعنى المطاوعة حصول اثر الشيء عن
تعلق فعل المتعدي بشيء كذا عرفها الزنجاني وعرفها شارح
المراح بقوله معنى المطاوعة صدور فعل عن فعل نحو صدور الا
الانقطاع عن القطع فيقال لان مصدر انقطع الذي هو
الانقطاع صار مصدرا قطع الذي هو القطع وعرفها التاج
الهارونية بقوله المطاوعة هي اثر حصل عن تعلق الفعل
المتعدي بمفعوله فمعنى كون الفعل مطاوعا كونه دالا على معنى
حصل عن تعلق فعل اخر متعد بالذي قام به ذلك الفعل
المطاوع نحو كسرته فانكسر فقولك انكسر عبارة عن معنى
حصل عن تعلق فعل متعد وهو كسر بالذي قام به انكسر
وهذا الباب مطاوع بثلاثة ابواب احدها باب فعل بفتح
العين مع التخفيف نحو قطعته فانقطع وصرفته فانصرف
وثانيها فعل بتشديد العين عدلته فانعدل وثالثها افعل

نحو

نحو ازعجت فانزعج اي ابعد نسكنا المفهوم من نزعة الطرف
وذكر في الهارونية انه مطاوع فعل ككسرته فانكسر ويجي
مطاوع افعل وهو شاذ ويشترط في هذا الباب من الافعال
العلاجية الراجحة لانه وضع لحصول اثر الفاعل لحصول
بما يظهر اثره تقوية للمعنى الذي وضع له ومن ثم لم علمته
فانعلم وقصدته فانقصد واما قولهم عدمته فانعدم مع
انه لا علاج ولا تأثير فيه فهو على سبيل الحكاية منهم وثانيها
افتعل نحو اجتمع يجتمع اجتماعا اصله جمع الهمزة والتاء فيه
زائدتان وهذا البناء مشترك بين المتعدي واللازم اما
كونه متعديا اذا كان بمعنى اتخذ نحو اختبز واطبخ اي اتخذ
خبزا وطبخا ونحوهما واما كونه لازما اذا كان بمعنى انفعل في
المطاوعة نحو جمعته فاجتمع ومزجته فامتزج وغممته
فاغتم ونحوها ويجي بمعنى فعل فعند ذلك يشترك بين اللازم
والمتعدي واما اللازم منه كاحتقر بمعنى حقر واحتق بمعنى
حق ونحوهما واما المتعدي منه كاختفر بمعنى خفر وانتزع
بمعنى نزع ونحوهما ويجي بمعنى تفاعل فعند ذلك يكون
للتعدية معنى فقط نحو اختصم زيد وعمرو واصطلح الخصمان
معناه تخاصما وتصالحا ويجي بمعنى في نفسه من غير ان يراد به
شيء مما تقدم فعند ذلك خص التعدية نحو اكتسبت المال

واجتمعه وارتجل الخطبة وثانيها افعلّ بتشديد اللام نحو
احمرّ يحمرّ احمرارا اصله حمر الهمزة والتشديد فيه زائدتان وهذا
البناء لا يتعدى لانه يختص لما فيه من الالوان والعيوب نحو
احمرّ واصفرّ واعورّ ونحوها من الافعال الطبيعية التي
لا يتعدى الى الغير ورابعها تفعّل بتشديد العين نحو تكسّر
يتكسّر تكسّرا اصله كسر التاء والتشديد فيه زائدتان
وهذا البناء مشترك بين اللازم والمتعدي اما كونه لازما
اذا كان للمطاوعة وهو مطاوع فعّل مشددة العين
نحو قطعته فتقطع وكسرته فتكسّر ونحوها ومعنى المطاوعة
قدمرّ واما كونه متعديا اذا كان بمعنى اخذ نحو تمزّر اى اخذ
مزارا ويجيء للتكليف في تحصيل المطلوب شيئا بعد شيء نحو تعلّم
العلم بعد علم وتجرّع الشراب بعد الشراب ومعنى التكليف
عبارة عن اظهار الفاعل اصل الفعل ولم يكن حاصلا له
الا انه يريد حصوله نحو تصبّر وتحلّم وتشجّع اى اظهر الصبر
والحلم والشجاعة ولم يكن عليه ويجيء بمعنى تفاعل نحو تعهّد
بمعنى تعاهد ويجيء بمعنى فعل نحو تقسّم بمعنى قسم وتقطّع بمعنى
قطع وهذه المعاني الثلثة للتعدية ايضا ويجيء من غير
ان يراد به شيء مما تقدم فعند ذلك خص اللازم نحو تكلّم
وتبسّم ونحوها ويجيء للتجنب نحو تجنّب اى بعد من الاثم

عرسهحد

وتهجّد اى بعد من النوم بالليل وتحرّج اى بعد من الحرج وهذا
اللازم ايضا في الاظهر وخامسها تفاعل نحو تباعد يتباعد
تباعدا اصله بعد التاء والالف فيه زائدتان وهذا البناء
للمشاركة بين الاثنين نحو تضارب زيد وعمرو او اكثر نحو
تخاصم زيد وعمرو وبكر ومنه تصالح القوم بين المتنازعين
وهذا البناء مشترك بين اللازم والمتعدي اما كونه لازما
اذا كان من فاعل المتعدي الى المفعول واحد نحو تضاربنا
من ضارب ولا يقال تضاربته لانه ينقص عن فاعل
المفعول ابدا واما كونه متعديا اذا كان من فاعل المتعدي
الى المفعولين نحو تنازعنا الحديث من نازعته الحديث
وتشاركنا المال من شاركته المال ولا يقال تنازعته الحديث
وتشاركته المال لما مر من انه ينقص عن فاعل بمفعول ابدا
وهذا اى كون تفاعل لازما ومتعديا في حال من حيث
اللفظ واما من حيث المعنى فهو متعدي مطلقا كفاعل وقد
يفرق بينهما من حيث المعنى ايضا بان المبادي بالفعل
في فاعل معلوم دون التفاعل ولهذا يقال ضارب زيد اى
ضرب عمرو وزيدا اى عمرو وزيدا على سبيل الايجاد اضرب
زيد عمروا ام ضرب عمرو زيدا ولا يقال في ذلك في تضارب
زيد وعمرو ويجيء للتكليف فيما لا يراد ومعناه قد مر نحو

تجاهل وتصارف اى اظهرت الجهل والمرض من نفسه
وليس عليه فى الحقيقة والفرق بين تفاعل وتفعل حال
كونهما للتكليف اى تفعل فى هذا المعنى نحو تكرم وتحمل وتجلد
هو ان يراد به صاحبه اظهار ذلك المعنى من نفسه
وجوده فيه حتى يكون بتلك الصفة وهى الكرم والجمال
والجلاله وتفاعل ليس كذلك لانه يدل ان صاحبه
مدعى دعوى كاذبة لان المتجاهل والمتمارض لا يريد ان يكون
جاهلا ومريضا وان اظهر ذلك من نفسه ويجى بمعنى تفعل
نحو تعاهد بمعنى تعهد وترابت بمعنى ترتب ويجى بمعنى
افعل نحو تخاطا بمعنى اخطى وتساقط بمعنى اسقط على
معنى غير هذه المعانى الثلثة نحو تقاضيته وتعافيته و
تداركته وهذه المعانى الثلثة للتعدية ايضا وهذه الابنية
الخمسة تكون موازنة لا ملحقة بتدحرج من مزيد الرباعى سوى
افعل فانه لا موازنة به بعد الادغام والسداسى ستة ابواب
احدها استفعل نحو استخرج يستخرج استخراجا اصله خرج الهمزة و
السين والتاء فيه زوايد واصله ان يكون طلب الفعل نحو
استغفر الله اى اطلب منه المغفرة وهذا البنا مشترك بين
اللازم والمتعدى اما كونه لازما اذا كان بمعنى فعل نحو
استقر بمعنى قر وبمعنى التحول نحو استنسر البغاث واستنوق

الجمل

الجمل او بمعنى صار نحو استحجر الطين واما كونه متعديا اذا كان
بمعنى اخذ نحو استخرج المال بمعنى اخرج واستعد بمعنى اعد
واستنقذ بمعنى انقذ او بمعنى الاصابة نحو استعظمت واستحلته
او بمعنى الطلب نحو استعلمته الخبر واستغفر الله وسنذكر معانى
هذا الباب فى فصل الزوايد انشاء الله تعالى وثانيها افعوعل نحو
اعشوشب يعشوشب اعشيشابا اصله عشب والهمزة والواو
واحد الشينين فيه زوايد ومنه اخشوشن كان ابلغ من
قولهم عشب وخشن اى صارت الارض ذات نبات وخشن
وهذا البناء لازم يفيد المبالغة اذا قلت اعشوشب و
اخشوشن وثالثها افعول بتشديد الواو نحو اجلوذ يجلوذ
اجلواذا اصله جلذ الهمزة والواو والتشديد فيه زوايد
وهذا البناء لازم لان معنى اجلوذ دام مع السرعة فى السير و
هذا من افعال الطبايع ورابعها افعنلل نحو اقعنسس
يقعنسس اقعنساسا اصله قعس الهمزة والنون واحد
السينين فيه زوايد وهذا البناء لازم يفيد المبالغة لانك
اذا قلت اقعنسس كان ابلغ فى المعنى من قولك قعس اى دخل
ظهره وخرج صدره وهذا الباب ملحق باحرنجم من مزيد الرباعى
لصدق تعريف الالحاق بينهما وخامسها افعنلى نحو اسلنقى يسلنقى

اسلنقاء اصله سلق الهمزة والنون والياء فيه زوايد ثم
قلبت الياء الفا في الماضي لتحركها وانفتاح ما قبلها وكتبت
على صورة الياء لانقلابها منها في الطرف وقلبت الياء همزة في
المصدر لوقوعها بعد الف الزايدة في الطرف وهي الف المصدر
ولم يبطل مع ذلك الالحاقية باحرنجم نظرا الى الاصل لصدق
تعريفه بينهما فيه لانه في الاصل اسلنقيا يا على وزن احرنجاما
وهذا البناء لازم سوى الكلمتين منه كما سيجئ ذكرهما في المتن
لان معنى اسلنقى منام على قفاه و سادسها افعالّ
بتشديد اللام نحو احمار يحمار احميرارا بالتخفيف في المصدر ومنه
اشهاب يشهاب اشهيبابا اصلهما حمر وشهب الهمزة و
الالف والتشديد فيهما زوايدان وانما خفف مصدر هذا
البناء لوقوع الفه فاصلة المتجانسين بين الحرفين المتجانسين
فيه بخلاف ماضيه ومضارعه حيث لم يقع كذلك فادغما
فيهما وانما قلبت الالف الزايدة في الماضي والمضارع في هذا
البناء ياء في مصدره بعد كسر عينه فيه حملا على قلبت الواو
ياء في مصدر افعوعل نحو اعشيشابا اصله اعشوشابا
بسكون الواو بعد الكسرة وانما حمل قلبها على قلبت الواو
جريا حملا النظير على النظير لانهما دفاعلة في اصل الوضع

وقيل انما قلبت تلك الالف ياء في مصدره لان عين فعل
في فعل ماضيه لما كسرت فيه احترازا عن توالي الفتحات
الى سبعة تامل قلبت همزة ساكنة لانقلاب حالها الاصلي
وهو كونها حرف لينة ومدة فتحية ابدا وههنا
انقلبت الالف اليه الان يكون الهمزة تارة ساكنة و
تارة متحركة وههنا اقتضيت لسكونه لانها في غير
جنب لساكن يكون كذلك ثم قلبت الهمزة ياء بسكونها
وانكسار ما قبلها ولتدل على انها في الاصل حرف مد و
لين ابدا في اصل الوضع لان لا تبطل ما وضعت الالف
لها في الجملة وهي المدية وهذا البناء بناء الافعيلال قبل
قلبت الهمزة المقلوبة من الالف ياء في هذا وقيل قلبت الواو
ياء في ذلك ملحقان باقشعر من مزيد الرباعي لصدق
تعريف الالحاق بينهما وبينه تامل وبعد قلبها ياء لا يكون
كذلك لزيادة المزيد عليه وقيل بعد قلب الالف كذلك
لبقاء الساكن على حاله وهذا البناء لازم يفيد المبالغة
ايضا لان احمارا واشهابا للالوان لكنه ابلغ من حمر
وشهب ومزيد الرباعي على ثلثة ابواب وهي على نوعين
خماسي وسداسي فالخماسي ما زيد فيه واحد والسداسي
ما زيد فيه حرفان اما الملحق في مزيده ما زيد فيه ثلثة احرف

كما بانى ذلك فى مزيد الثلاثى لعدم وجود كلمة مبنية
على سبعة احرف اما ما زيد فيه حرفان فهو بابان احدهما
افعنلل نحو احرنجم يحرنجم احرنجاما الهمزة والنون فيه
زايدتان ومعنى الاحرنجام الاجتماع يقال احرنجموا
اى اجتمعوا واحرنجم العدد الكثير وهذا البناء لازم
لانه مطاوع نحو حرجمت الابل فاحرنجم و ثانيهما افعلل
بتشديد اللام الاخيرة نحو اقشعر يقشعر اقشعرارا
اصله قشعر الهمزة والتشديد فيه زايدتان وهذا البناء
لازم لانه كاحمر اصفر فى كونه للالوان ولذلك
لا يتعدى واما ما زيد فيه حرف واحد فهو باب واحد
فقط وهو باب تفعلل نحو تدحرج يتدحرج تدحرجا
اصله دحرج التاء زايدة وهذا البناء لازم لانه مطاوع
فعلل نحو دحرجت الحجر فتدحرج فهو غير متعد لانه لا
يدل على مفعول لا لفظا ولا معنى وانما دل على فعل
الفاعل فقط وهذا الباب اى باب تفعلل قد يكون
باعتبار ملحقاته ستة الاولى تدحرج وهو لازم كما
والثانية تجورب وهو متعد لان معناه لبس الجورب
والثالثة تشيطن اى فعل فعلا مكروها وهو متعد ايضا
والرابعة ترهوك اى تبختر وهو لازم والخامسة تمسكن اى اظهر

الذال

الذال وهو متعد باعتبار اللفظ والسادسة تجلبب
اى لبس الجلباب وهو متعد فصل في بيان الوجوه التى اشتدت
الحاجة الى اخراجها من المصدر الفصل فى اصل الوضع
مصدر بمعنى القطع فى اللغة يقال فصلت بين الشيئين اذا
فرقت بينهما وفى الاصطلاح بمعنى التفريق بين الحكمين حين
بين احدهما وشرع الى بيان الاخر سواء كانا فى شئ واحد
او فى شيئين وسواء كانا متساويين او متساويين وسواء
كانا اجماليين اولا واحدهما اجماليا والاخر تفصيليا
وهو ههنا بمعنى اسم الفاعل اى الفاصل قد وقع بين الحكمين
احدهما اجمالى والثانى تفصيلى ويدل على ذلك سياق
الكلام فى بيان الوجوه والمصدر عبارة عن لفظ دل
على المعنى الحادث من الذات لا غير يسمى حدثا وفعلا حقيقيا
واسم معنى وهى اى الوجوه اللتى اشتدت الحاجة الى
اخراجها من المصدر ستة احدها الماضى وهو دال
على زمان قبل زمانك كنصر ونحوه اما حروج ان قلت
قلت من الحدث فى الدلالة على الاستقبال ودخول لم يضرب
فى الدلالة فبوسطة حرف الشرط ولم الجحد والمراد من
الدلالة فيه على الوضعية حتى لو جردا عنهما لا يخرج الاول
منه ولا يدخل الثانى فيه وثانيها المضارع وهو دال على

على زمان الحال والاستقبال على سبيل البدلية كينصر ويشابه
اما ما قيل ان الحد منقوض باسماء الافعال كان بمعنى الظ
النجو ولفظ المستقبل غد وبعد غد فغير وارد لان الاول
من الدلالة على الزمان المستقبل دلالة بالصيغة والهيئة
وثالثها الامر وهو ما دل على طلب الفعل في الزمان الاتي كانصر
وليبصر ونحوهما ورابعها النهي وهو ما الجزم بلا من
حيث اللفظ ومن حيث المعنى هو عبارة عن طلب الكف
عن الفعل او عن طلب ترك الفعل نحو لا ينصر ونحوه والنفي
ما لم يجزم بلا وهو عبارة عن الاخبار بعدم صدور الفعل
عن الفاعل في الزمان الاتي نحو لا ينصر ونحوه وخامسها اسم
الفاعل وهو ما دل على من نشاء الفعل نحو ناصر ويشابه من
الثلاثي وقيل هو اسم مشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى
الحدوث وبه يخرج ما قيل ان الافعال كلها دالة على ذات
صدر منه الفعل فلا يكون الحد مانعا وسادسها اسم
المفعول وهو ما دل على من وقع عليه الفعل كمنصور واعلم
ان في حصر الوجوه التي اشتدت الحاجة الى اخراجها من
المصدر في الستة تسامحا لعدم انحصارها فيها لان
اسم الزمان والمكان واسم الالة والنفي والجحد من تلك الوجوه
اللهم الا ان يقال في النفي والجحد ان النفي يشبه النهي صورة

والجحد

والجحد يشبه معنى فلذا تركهما اللهم الا ان خروجهما من
الحصر فله وجه واما ترك اسم الزمان والمكان والالة
فبلا وجه فالمصدر هذا شروع الى بيان صيغة المصدر
لانه لما احتيج في اخراج تلك الوجوه الى المصدر اراد ان
يبين صيغته اولا فقال فاما المصدر فلا يخلو من
ان يكون ميميا او غير ميمي فان كان غير ميمي فهو سماعي اي
مقصور على السماع والمراد من الميمي ما يكون اول حرفه ميما
زائدا على نفس الكلمة فخرج ما يخرج من كونه مصدرا ميميا وكذا
اشبهه ومن الميمي ما لا يكون كذلك ونعني اي مرادنا بالسماع
انه اي الشأن يحفظ كل مصدر على ما جاء اي سمع من العرب
فلا يقاس عليه اي والحال ان كل مصدر لم يثبت بالقياس
على مصدر سمع من العرب فهو سماعي وهذا انما يتصور في
مصدر الثلاثي المجرد لانه لا يقاس لمصدر الثلاثي المجرد
لتعذر ضبطه لكثرته حتى قيل ان مصدر الثلاثي لا يمكن
تعداده الا انه ترقى على ذكره سيبويه الى اثنين وثلاثين
بابا تركت تعداده عمدا لئلا يطول كتابي فلما تعذر ضبطه
لكثرته ابقي على ما سمع من العرب هذا مذهب سيبويه واما
مذهب الزمخشري فان مصدره قياسي لكثرة استعماله
واوزان المبالغة مصدره التفعال نحو التهزار مبالغة

الهزر والتلعاب مبالغة اللعب والفضيلى نحو الدليلى مبالغة
للدليل والحثيثى مبالغة الحث ومصدر غير الثلاثى
قياسى لعدم تعذر ضبطه لان مصدره على طريق واحد
وضع فى الفاظ معلومة مقدرة كالافعال فى باب فعل
والانفعال فى باب نفعل والاستفعال فى باب استفعل
ونحوها من المزيد الثلاثى وكالفعللة والفعلال و
والتفعلل والافعلال والافعنلال فى الرباعى المجرد ومزيده
واما كلاما بكسر الكاف وقيتالا بكسر القاف وتحمالا
بفتح الميم وزلزالا بفتح الزاء الاول من كلم وقاتل وتحمل
وزلزل شاذ فلا اعتداد به وان كان المصدر ميميا
ينظر فى عين الفعل المضارع فان كان عينه مفتوحا
او مضموما فالمصدر الميمى والزمان والمكان منه اى مما كان
عين فعل مضارعه مفتوحا او مضموما على وزن مفعل
والعين
بفتح الميم وسكون الفاء اما فتح الميم فى المصدر فلخفة
الفتحة ولرفع الالتباس باسم الالة على تقدير الكسر وبمفعول
الفعل الزايد على الثلاثى على تقدير الضم واما فتحه فى الزمان
والمكان فلهذين الوجهين وليكون حركة العوض لحركة
المعوض موافقة بحركة المعوضة تأمل واما فتح العين
فكلها فللخفة واما سكون الفاء فلئلا يلزم توالى اربع
حركات

حركات متواليات فى كلمة واحدة وانما اختير الفاء لذلك
لانه لزم التوالى المذكور من الميم ورفعه باسكان ما هو
قريب منه احرى من غيره كالمفتح من فتح يفتح مما يقابل العين
فى الماضى والمضارع والمعلم من علم يعلم بفتح ما يقابله فى
ونحوهما مما فتح عين فعل مضارعه وكالمدخل من دخل
يدخل بضم العين فى المضارع والمحسن من حسن يحسن
بضم عين فعل فيهما ونحوهما مما كان عين فعل مضارعه
مضموما فان هذه الامثلة تصلح للمصدر الميمى والزمان
والمكان وقد يجئ المصدر الميمى والزمان والمكان مما كان
عين فعل مضارعه مفتوحا على وزن مفعِلة بكسر العين
نحو مَحمِدة من حمد يحمد الا انه لم يذكره لشذوذه وهو
داخل فى قوله الا ما شذ اى لا يجئ المصدر الميمى والزمان
والمكان على وزن مفعل بفتح العين فى بعض المواضع مما كان
عين فعل مضارعه مفتوحا او مضموما بان يجئ بكسرها
لكن ذلك على الشذوذ اى مخالف للقياس لا الاستعمال وهو
المراد منه نحو المطلع بكسر اللام من طلع يطلع بضم عين
الفعل فى المضارع لمكان طلوع الشمس وزمنه وهو يصلح
للمصدر الميمى ايضا والمغرب بكسر الراء من غرب يغرب
بضم عين الفعل فى مضارعه لمكان غروب الشمس وزمنه

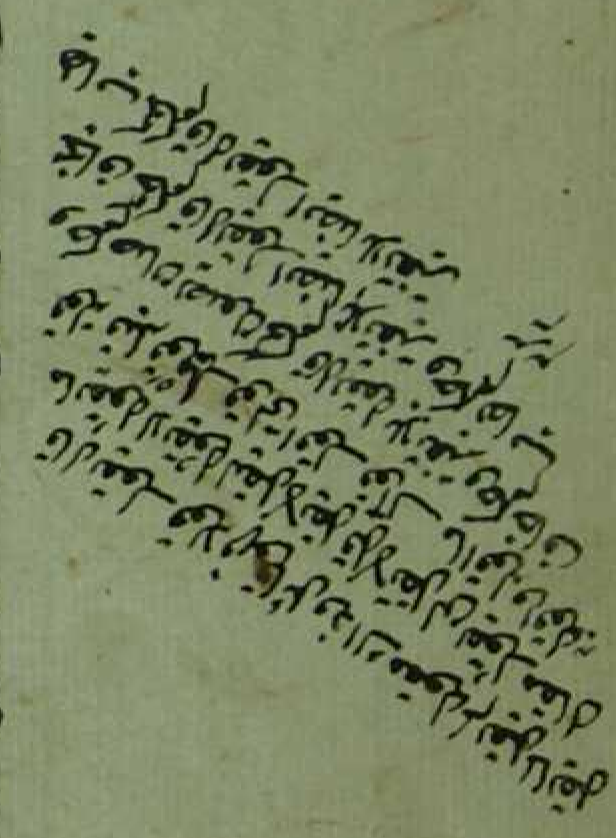
وللمصدر الميمي والمسجد بكسر الجيم من سجد يسجد بضم
عين الفعل في مضارعه لمكان السجدة وزمانه وللمصدر
الميمي هذا مذهب غير سيبويه واما مذهبه فالمسجد
بالفتح لا غير لو ازيد منه موضع السجود والمشرق بكسر الراء
من شرق يشرق بضم عين الفعل لمكان شروق الشمس
وزمانه وللمصدر الميمي والمجزر بكسر الزاء من جزر يجزر
بضم عين في المضارعه لمكان الجزر الابل اي نحره و
زمانه وللمصدر الميمي والمنبت بكسر الباء من نبت
ينبت بضم عين الفعل في مضارعه لمكان النبات
وزمانه وللمصدر الميمي والمسكن بكسر الشين من سكن
يسكن بضم عين الفعل في مضارعه لمكان السكون و
زمانه وللمصدر الميمي والمفرق بكسر الراء من فرق يفرق
بضم عين الفعل في مضارعه لمكان فرق وسط الرأس
وزمانه وللمصدر الميمي والمسقط بكسر القاف من سقط
يسقط بضم عين الفعل في مضارعه لمكان السقوط وزمانه
وللمصدر الميمي والمحشر بكسر الشين من حشر يحشر
بضم عين الفعل في مضارعه لمكان الحشر وزمانه و
للمصدر الميمي والمرفق بكسر الفاء من رفق يرفق بضم
عين الفعل في مضارعه لمكان الرفق وزمانه وللمصدر

الميمي

الميمي والمجمع بكسر الميم من جمع يجمع بفتح عين الفعل فيهما لمكان
الجمع وزمانه وللمصدر الميمي وعند المجمدة بكسر الميم كما اشرنا
اي بكسر الميم الثاني وبكسر العين اي بكسر مقابل العين على
وزن بكسر العين في الجميع اي جميع هذه الامثلة كما قلنا
وان كان القياس الفتح الا انه يجيء الكسر على خلاف وروي
الفتح في بعض هذه الامثلة وهو المنسك والمطلع والمزبر
والمجمع واجيز في الكل وقيس عليها وانما يفرق بين المصدر
الميمي واسمي الزمان فيما اذا كان عين المضارع مفتوحا
او مضموما سواء كان استعمالها على القياس او على الشذوذ
اما على القياس فمنه واما على الشذوذ فلوجودها لذلك
بالاستقراء وان كان اي المضارع مكسور العين فالمصدر
الميمي منه على وزن مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء
كما مر ولا يجيء المكان والزمان منه على هذا الوزن بل على كسر
العين كما يجيء في المتن كالمضرب والمجلس والمنكح والمرجع
ونحوها من كان عين مضارعه مكسورا فان هذه الامثلة
بالفتح مصدر ميمي وبكسر اسم الزمان والمكان ولا يوجد المصدر
الميمي في وزنها في هذا الباب غالبا وهذا استثنى الشيخ
بعد اثبات هذا الحكم بينها وبين المصدر بقوله الا المرجع
والمصير فانهما مصدران من هذا الباب وقد جاء بكسر

العين مشتركين فى الوزن معهما كالمحيض والمعجب بكسر
ما يقابل العين فيهما كذا فى شرح الهارونية والزمان و
المكان على وزن مفعل بكسر العين من هذا الباب ثم ليفرق
بين المصدر وبين الزمان والمكان فى هذا الباب لذلك
الوجه ليكون حركة عينهما موافقة لحركة عين مضارعها
لكونهما ماخوذين منه بخلاف المصدر فابقى على الفتح لخفته أ
اى الاحكام المذكورة من ان المصدر الميمى والزمان والمكان
على وزن مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفا من الفعل
الذى كان عين مضارعه مفتوحا او مضموما ولو كان
عينه مكسورا على وزن مفعل بالفتح للمصدر وعلى مفعل
بالكسر للمكان والزمان فى الفعل الصحيح اى السالم من حروف
العلة والهمزة والتضعيف وقد عرفت امثلتها والاجوف
وكذلك الاحكام المذكورة فى الاجوف فهو الذى خلى
وسطه من حرف الصحيح وهو ياتى من ثلثة ابنية الاولى
فعل يفعل بضم العين المضارع نحو قال يقول وصان
يصون فالمصدر والزمان والمكان منه على وزن مفعل
بالفتح نحو مقال ومصان والثانية فعل يفعل بفتح العين
فى مضارعه نحو خاف يخاف وهاب يهاب فالمصدر والمكان
والزمان منه كذلك نحو مخاف ومهاب والثالثة نحو فعل

يفعل



يفعل بكسر عين مضارعه نحو باع يبيع وكال يكيل فالمصدر
منه كذلك نحو مباع ومكال والمكان والزمان على مفعل بكسر
العين نحو مبيع ومكيل بسكون الياء والكاف ولو نقلت
حركة الياء فيهما الى ما قبلها على القاعدة المستمرة يلتبس
الزمان والمكان لفظا واجماعا والفرق بالاصل تامل
واما المكال للمصدر والمكان والزمان من طول يطول
بضم عين فعله فيهما فهو على الشذوذ لا يعتد به والمضاعف
اى وكذا الاحكام المذكورة فى المضاعف هو الذى كان
عينه ولامه من جنس واحد فى الثلاثى وهو ياتى من ثلثة
ابنية ايضا الاولى فعل يفعل بضم العين فى مضارعه نحو
ستر يستر ومد يمد فالمصدر والمكان والزمان منه
على مفعل بالفتح نحو مستر وممد والاصل مستر وممدد ق
والثانية فعل يفعل بفتح العين فى مضارعه نحو عض يعض
وحس يحس فالمصدر والمكان والزمان منه كذلك
نحو معض ومحس والاصل معضض ومحسس والثالثة
فعل يفعل بكسر العين نحو قر يقر وفر يفر فالمصدر منه
كذلك نحو مقر ومفر والاصل مقرر ومفرر واما المكان
والزمان منه على مفعل بكسر العين مقر ومفر واما
المجب والملب بالفتح للمصدر والمكان والزمان من

باع يبيع بيعا فهو بائع وذاك مبيع لم يبع لم يبع لا يبيع لا يبيع ما يبيع
لا يبيع ليبيع لا يبيع لا يبع لا تبع لن يبيع مبيع مبيع مباع بيعة
بيعة بيعة بيعة ابيع ابيع ما ابيعه ابيع به ابيع به

مد يمد مدا فهو ماد وذاك ممدود لم يمد لم يمد لا يمد لا يمد
لم يمدد ما يمد لا يمد ليمد ليمدد لا يمد لا يمدد مد وامدد
لا يمد لا يمدد لن يمد ممد ممد مدة مدة مداد ومدد
مدود مد امد ما امده وامدد به وامدد به

من فعل يفعل بضم العين فيهما فهو شا والمهموز اى وكذا
الاحكام المهموزة فى المهموز وهو الذى احد حروفه همزة وهو
ياتى من كل ابواب الصحيح اما مهموز الفاء من الصحيح فيأتى
من خمسة ابواب فالمصدر والمكان والزمان على وزن
واحد فى اربعة منها وفى واحدة منها على وزن اخرى سوى
المصدر الاول منها باب نصر نحو اخذ ياخذ والثانى من باب
من باب علم نحو امن يامن والثالث من باب فتح نحو اهب
ياهب والرابع باب حسن نحو ادب يادب فالمصدر
والمكان والزمان من هذه الابواب على مفعل بالفتح نحو
ماخذ ومامن وماهب ومادب واما الباب الواحد الذى
مصدره على هذا الوزن لا مكانه وزمانه فهو من باب ضرب
نحو ابق يابق والمهموز العين منه اى من الصحيح فياتى
من اربعة ابواب فالمصدر والمكان والزمان فى ثلثة
منها على صيغة واحدة وواحد منها على صيغة اخرى سوى
مصدره الاول منها من باب فتح يفتح نحو سال يسال
والثانى من باب علم يعلم نحو سام يسام والثالث من باب
حسن يحسن نحو رؤف يرؤف فالمصدر والمكان و
الزمان منه على مفعل بالفتح نحو مسال ومسام ومرأف
واما الباب الذى لا يجئ زمانه ومكانه على هذا فهو من باب

ضرب نحو زار يزار فالمصدر على مفعل بالفتح نحو مزار وزمانه
ومكانه بالكسر نحو مزار واما المهموز اللام منه فياتى من اربعة
ابواب ايضا فى ثلثة منها اتفق وزن المصدر والزمان وا
المكان وواحد منها اتفق وزن مصدره لا زمانه ومكانه الاول
منها من باب فتح يفتح نحو قرا يقرا والثانى من باب علم يعلم نحو
ظما يظما والثالث من باب حسن يحسن نحو جرا يجرا فالمصدر
والزمان والمكان منها على وزن مفعل بالفتح نحو مقرا ومظما
ومجرا واما الباب الذى مصدره على هذا لا مكانه وزمانه فهو
من باب ضرب نحو هنا يهنا فمصدره على مفعل نحو مهنا ع
وزمانه ومكانه بالكسر نحو مهنا ع واما مهموز المضاعف
فهو لا يوجد فى العين واللام وفى الفاء ياتى من ثلثة ابواب اتفق
وزن المصدر والزمان والمكان فى اثنين منها وفى واحد منها
اختلف وزن مصدره بوزن زمانه ومكانه اما الاول
فاحدهما من باب نصر نحو اد ياد وثانيهما من باب حسن يحسن
نحو از ياز فالمصدر والزمان والمكان منهما على مفعل بالفتح
نحو ماد ومأز والاصل مادد ومازز واما الثالث فهو من باب
ضرب نحو ان يان فمصدره على مفعل بالفتح ايضا نحو مان والاصل
مانن وزمانه ومكانه على مفعل بالكسر نحو مان والاصل مانن
والثانى الناقص وهو الذى لامه حرف علة سواء كان من المضاعف

او من المهموز او لا يكون منهما فالمصدر والزمان والمكان
منه اى فى الناقص مفعل بفتح الميم والعين من جميع الابواب
سواء كان عين مضارعه مفتوحا او مكسورا او مضموما
انما اختير الفتح فيه دون الضم والكسر اما الضم فلعدم
وجود مفعل بضم العين فى كلامهم واما الكسر فلئلا يقع
الاشتراك بين المتباينين فبينهما اشتراك فاختير
الفتح مع انه اخف الحركات اما المضاعف الناقص الذى وجب
الادغام او جاز فى الثانى فهو اللفيف المقرون الذى عينه
حرف علة من جنس واحد فلا يوجد هذا الا فى باب علم
من الواوى واليائى اما من الواوى فكقوى يقوى فانه فى
الاصل قوو يقوو وقلبت الواو الاخيرة ياء فى الماضى
لتطرفها وانكسار ما قبلها كما فى غزى غزو وانما لم يدغم لسبب
موجب القلب منه ولئلا يلزم ضم حرف العلة فى مضارعه تام
ثم حمل مضارعه على ماضيه فى ذلك الادغام ثم قلبت الياء المقلوبة
الثانى مضارعه فصار قوى يقوى على وزن رضى يرضى
فالمصدر والزمان والمكان منه على وزن مفعل بالفتح
نحو مقوى على الاصل واما من اليائى كحى يحى بالاظهار
على الاصل وحى يحى بالادغام على غيره انما لم يدغم على الاصح
لئلا يلزم ضم حرف العلة فى مضارعه فالمصدر والزمان

والمكان على مفعل بالفتح ايضا محيى واما المهموز الناقص
فهو على نوعين مهموز الفاء ومهموز العين ولا يكون الناقص
مهموز اللام فمهموز الفاء الناقص يأتى من اربعة ابواب اتفق
وزن المصدر والزمان والمكان الاول منها من باب نصر نحو
اسو يأسو على الاصل والثانى من باب فتح يفتح نحو ابا يأبى
والثالث من باب علم يعلم نحو اسى يأسى والرابع من باب
ضرب يضرب نحو اتى يأتى فالمصدر والزمان فى هذه الابواب
على مفعل بالفتح نحو مأسى ومأسى ومأتى ومهموز العين الناقص
يأتى من باب فتح يفتح فقط نحو نأى ينأى فمصدره وزمانه ومكانه
على مفعل بالفتح نحو منأى واما الناقص العين المضاعف
المهموز فهو يأتى من خمسة ابواب اتفق لفظ المصدر
والزمان والمكان فيها الاول من باب نصر نحو دعا يدعو
والثانى من باب ضرب نحو رمى يرمى ونحوه والثالث من باب
فتح يفتح نحو رعى يرعى والرابع من باب علم نحو بقى يبقى والخامس
من باب حسن نحو سرو يسرو ونحوه فالمصدر والزمان
والمكان من هذه الابواب على مفعل بالفتح نحو مدعو ومرمى
ومرعى ومبقى ومسرو وهذا على الاصل فى الكل اما على الاعلال
فى الواوى نحو مدعا ومسرا وفى اليائى نحو مرمى ومرعى
ومبقى وفى المعتل الفاء وهو الذى كان فاء فعله حرف علة

سواء كان مضاعفا او مهموزا او لا يكون منهما فيجيء المصدر
والزمان والمكان منه على وزن مفعل بكسر العين من جميع الابواب
اى سواء كان عين مضارعه مفتوحا او مضموما او مكسورا
انما اختير الكسر فيه دون الفتح والضم اما الفتح فلئلا يقع الالتباس
بين المتباينين اى بين الناقص والمثال وذلك ان كان
منهما متباينين للآخر من حيث ان حرف العلة فى الناقص
فى الاخر وفى المثال فى الاول واما الضم فلعدم وجود مفعل
بضم العين فى كلامهم كما اما المعتل الفاء المضاعف فهو
ياتى من باب علم فقط نحو ودّ يودّ فالمصدر والزمان و
المكان منه مفعل بالكسر نحو مودد والاصل فيه مودِدٌ واما
المعتل الفاء المهموز فهو على نوعين مهموز العين واللام
ولا يجيء منه مهموز الفاء فمهموز العين منه ياتى من بابين
الاول من باب ضرب وهو الوئى نحو واد يائد والثانى من باب
علم وهو من الياءى نحو يئس ييئس على ان الكسر فيه لغة فالمصدر
والزمان والمكان على مفعل بالكسر نحو موئد وميئس ومهموز
اللام منه ياتى من ثلثة ابواب الاول من باب ضرب نحو وجئ
يجئ والثانى من باب فتح يفتح نحو وطاء يطاء وهو من باب
ضرب فى الاصل وقيل من باب علم والاول اصح والثالث من
حسن نحو وضؤ يضؤ فالمكان والزمان والمصدر منه

الابواب

الابواب على مفعل بالكسر نحو موجئ وموطئ وموضئ واما
المعتل الفاء الذى غير المضاعف والمهموز فهو ياتى من
خمسة ابواب الاول من باب ضرب نحو وعد يعد والثانى
من باب فتح يفتح نحو وضع يضع فهو من باب ضرب فى الاصل
والثالث من باب علم نحو وجل يوجل ونحوه والرابع من باب
حسب نحو ورث يرث ونحوه والخامس من باب حسن
نحو وسم يوسم فالزمان والمكان والمصدر منها على مفعل بالكسر
نحو موعد وموضع وموجل ومورث وموسم واما ما وجد
من باب نصر فهو لغة عامرية واللفيف المقرون وهو الذى
يكون عينه ولامه حرف علة لا من جنس واحد وان كانا
من جنس واحد يسمى اللفيف المقرون والمضاعف الناقص
قد تقدم ذكره كالناقص اى يكون وزن مصدره وزمانه ومكانه
على مفعل بالفتح سواء كان مهموزا او لا وان كان مهموزا فهو
يوجد من الفاء لا غير وهو ياتى من باب علم فقط نحو ادى يادى
فمصدره وزمانه ومكانه نحو مأدى والاصل مأدى على وزن
مفعل بالفتح وان غير المهموز فهو ياتى من بابين فقط احدهما
من باب ضرب نحو طوى يطوى ونحوه وثانيهما من باب علم يعلم
نحو قوى يقوى ونحوه فالمصدر والزمان والمكان على مفعل
بالفتح نحو مطوى ومقوى والاصل مطوى ومقوى بتحريك

الباء وانما حمل اللفيف المقرون على الناقص في ذلك الحكم لانه
كالناقص في كونه اخره حرف علة فحمل عليه والمفروق
اي اللفيف المفروق وهو الذي كان فاؤه ولامه حرفا
علة كالمعتل اي يكون مصدره وزمانه ومكانه على مفعل
بالكسر كالمعتل سواء كان مهموزا اولا اما كونه مهموزا فيوجد
في العين فقط وهو يأتي من باب علم فقط نحو وأى يأى
فمصدره وزمانه ومكانه نحو موأى على وزن مفعل بالكسر
واما كونه غير مهموز فيوجد في ثلثة ابواب فقط احدها
من باب ضرب نحو وقى يقي والثاني من باب علم نحو وجي يوجى
والثالث من باب حسب نحو ولي يلي فالمصدر والزمان
والمكان منها على مفعل بالكسر نحو موقى وموجى ومولى
وانما حمل اللفيف المفروق على معتل المثال في ذلك الحكم لانه
كالمعتل في كونه اوله حرف علة كالناقص في كونه اخره علة
فحمله البعض في ذلك الحكم في المعتل نظرا الى ذلك فمنهم الشيخ
والبعض الآخر على الناقص نظرا الى ذلك فمنهم شارح
المراح وان كان الفعل زائدا على الثلاثي سواء كان مجردا
او مزيدا ملحقا كان او موازنا او خماسيا او سداسيا
سواء كان من الثلاثي او الرباعي وسواء كان ذلك الفعل
صحيحا او مهموزا او مضاعفا او معتلا او لازما او متعديا

فالمصدر

وقى نعى وقيا فهو واق وذاك موقى لم يقيد بالنعى ولا نقى لنعو الاتق
قالا تعالى لنا نقى موقيا ... موقيا وقية وقاه ووقى وقيا
فيه اوقى ما اوقياه واوقى به
١٥ من المراحوب

١٧

فالمصدر الميمي والزمان والمكان واسم المفعول من كل باب
اي سواء كان عين مضارعه مفتوحا او مكسورا او مضموما
على وزن مضارع مجهول لذلك الباب الآتي اي الآن
الفرق بينهما عندك ان تبدل حرف المضارعة بالميم
المضمومة فصارت صيغة كل واحد منها على صيغة
اسم المفعول لان الفعل يقع في كل واحد منها كالمفعول
فشابه كل واحد منها بالاسم المفعول فصارت صيغتها
على صيغة اسم المفعول اما المصدر الميمي والزمان والمكان
والمفعول من الفعل الرباعي المجرد الصحيح غير المضاعف
والمهموز نحو مدحرج بفتح الراء من المتعدي ومبرنخ
بفتح الباء من اللازم للمصدر والزمان والمكان ومدحرج
للمفعول لانه لا يجيء المفعول به من اللازم الا بواسطة
حرف الجر سواء كان ثلاثيا او مزيدا ولهذا قال الزنجاني
بحرف الجر في الكل فلزم على الشيخ ان يشير الى هذا واما
من المضاعف منه نحو مزلزل ومزلزل به من اللازم و
مجبجب من المتعدي من مضاعفه ولا يجيء المهموز منه
ايضا مطلقا واما من المعتل منه نحو موسوس متعديا
ولا يجيء لازما واما من ملحقاته نحو مجلبب من المتعدي نحو
محوقل ومحوقل به من اللازم ولا يجيء منها عفو والمعتل مطلقا

ولا مهموزا مطلقا بنسبة في ثلاثيها فخرج الجواب عن
الاعتراض بمثل قردد وهرول وكرفا وكذا الحكم في كل المزيدات
واما الرباعي المزيد على الثلاثي نحو مكرم ومفرح ومقاتل
من المتعدي ومن اللازم نحو مجرب ومجرب به من اجرب
ومموت ومموت به لازما من موت الابل ولا يجي اللازم
من المفاعلة واما من مضاعفه نحو معد اصله معدد من اعد
ومحب من حبب ومحاد من حادد واما من مثاله نحو موعد
من اوعد وموترم من وترم وموائب من واثب واما من
اجوفه نحو مجاب فالاصل مجوب من اجوب ومقول من
اقول ومجاب من جاوب واما من ناقصه نحو معطي من اعطي
ومسمي من سمي ومحابا من حابي واما من مهموز الفاء نحو
مؤدم من ادم ومؤلا ومؤخذ من اقل واخذ واما
من المهموز العين نحو مساد من اساد ومراس من راس
ومؤل من آل واما من المهموز اللام نحو مبتدأ من ابتدأ
ومبوء من بوء ومفاجاء من فاجاء واما من اللفيف
المقرون نحو مروي من اروي فالاصل مروو بالواوين
ومن اليائي نحو محيي من احيي فالاصل محيي انما لم يعمل
عمل الادغام فيها لسبق عمل القلب منه ومقوي من قوي فالاصل
مقوو بالواوين فقلبت الواو الاخيرة ياء لتطرفها وانكسار

ما قبلها

ما قبلها كما هذا في المجرد اي في مجرده ومن اليائي محيي
من حيي انما لم يعمل عمل الادغام فيها لما مر ولامتناعه ههنا لان
الياء الاول والواو الاولى مدغم فيهما ومساو من ساوي واما
من اللفيف المفروق نحو مولي من اولي وموالي من والي
وموفي من اوفي قلبت الياء في كلها الفا لوجود موجب القلب
واما من الخماسي المزيد على الثلاثي اما من الانفعال نحو
منقطع ومنقطع به من انقطع لازما ولا يجي منه المتعدي
واما من الافتعال نحو مختبر من اختبر متعديا لانه بمعنى التخبر
ومحتقر ومحتقر به من احتقر لازما واما من الافعلال نحو
محمر ومحمر به بلا ادغام من احمر لازما ولا يجي منه المتعدي
واما التفعل نحو متكسر ومتكسر به من تكسر لازما ومتقدم
من تقدم متعديا واما من التفاعل نحو متباعد ومتباعد عنه
من تباعد لازما ومتنازع من تنازع عنا الحديث متعديا
واما من مضاعفها نحو منصب ومنصب فيه بلا ادغام من
الانفعال متعديا ولا يجي منه اللازم ومتحاب بلا ادغام
من التفاعل متعديا ولا يجي منه اللازم ولا يجي المضاعف
من الافعلال واما من مثالها نحو متصل من الافتعال فالاصل
موتصل قلبت الواو تاء ثم ادغم في التاء ومتوكف من التفعل
ومتواهب من التفاعل وهذه الامثلة كلها من المتعدي

ولا يجيء من اللازم منها مثالا ولا يجيء المثال من الانفعال
والافعلال واما من اجوفها نحو منجوب ومنجوب عنه
بلا قلب من الانفعال لازما لا متعديا ومختير بلا قلب من
الافتعال لازما لا متعديا ومعتو ومعتو به من الواوي
ومبيض ومبيض به من اليائي من الافعلال لازما لا
متعديا ومتزو ومتزو به من التفعل متعديا ولازما
ومتجاوب ومتجاوب عنه من التفاعل لازما لا متعديا
واما من ناقصها نحو منقضي ومنقضي عنه من الانفعال
متعديا ولازما ومجتبي من الافتعال متعديا ولازما
ومرعو ومرعو به من الافعلال لازما لا متعديا ومتلقي
من التفعل متعديا ولازما ومتفادي من التفاعل متعديا
ولازما واما من لفيفها مقرونها نحو منزوي ومنزوي به
ومجتوي به من الافتعال لازما لا متعديا ولا يجيء اللفيف
من الافعلال مطلقا الا كونه مرعوي لفيفا منه فيزيد
نفسه وكذا لا يجيء اللفيف من التفاعل مطلقا ومتقوي
الهمز التفعل متعديا ولازما واما من اللفيف المفروق
نحو المتولي من التفعل متعديا ولازما ولا يجيء ذلك
مما سواه واما من الخماسي المزيد على الرباعي نحو متدحرج
ومتدحرج به من تفعلل لازما لا متعديا ولا يجيء منه الوجوه

التي

التي ذكرناها في المزيد الثلاثي سوى المعتل المضاعف نحو متو
سوس متعديا ولازما او غيره نحو متزلزل ومتزلزل به
لازما لا متعديا ولكن ملحقاته نحو متجورب متعديا ولازما
ومتشيطن متعديا ولازما ومترهوك ومترهوك به لازما
ومتمسكن ومتجلبب متعديا واما من السداسي المزيد على الثلاثي
نحو مستخرج متعديا ومستحجر ومستحجر به لازما من الاستفعال
ونحو معشوشب ومعشوشب به لازما من الافعيعال
ونحو مجلوذ ومجلوذ به لازما من الافعوال ومقعنسس
ومقعنسس به لازما من الافعنلال ونحو مسلنقي ومسلنقي عليه
لانه لازما ومغرندي ومسرندي متعديا من الافعنلاء
ونحو محمار ومحمار به لازما من الافعيلال ولا يجيء الوجوه
التي ذكرناها في الخماسي المزيد على الثلاثي منها سوى الافتعال
والاستفعال اما من الافعيعال فيجيء منه الناقص لا غير نحو محرو
ري متعديا واما الاستفعال فيجيء منه المضاعف نحو
مستقر ومستقر به بلا ادغام لازما ومستحبب بلا ادغام
متعديا والمهموز الفاء مستأثر والمهموز العين نحو مستلئم
والمهموز اللام نحو مستهزئ والمثال نحو مستوجب والاجوف
نحو مستخوف بلا قلب فيها والناقص نحو مستهزي واللفيف
المقرون نحو مستهوي والمفروق نحو مستولي وكل هذه

الوجوه من المتعدي لا اللازم وامّا من الثلاثي المزيد على الرباعي
نحو محرنجم ومحرنجم به لازما ومقشعر ومقشعر به بلا
ادغام لازما ولا يجيء منها الوجوه التي ذكرناها في الثلاثي بقيد
الوجوه وكلما ذكرنا من القيود والوجوه لهذه الابواب
من قولنا فالمصدر الميمي والزمان والمكان والمفعول الى هنا
مذكورة في نزهته اختلاف بعضها مصرفا ومقصرا مفهوما
وانما قيدنا عدم الادغام والقلب في بعض هذه الوجوه لانه لو ادغم
من موضع الادغام وقلب في موضع القلب لاشترك الفاعل
في اللفظ مع المفعول والزمان والمكان والمصدر الميمي والفاعل
منه اي من الفعل الزائد على الثلاثي على التفصيل المذكور بكسر
العين اي لو كسر عين الفعل من الامثلة المشتركة بين هذه الاربعة
حصت للفاعل واما الماضي سواء كان ثلاثيا او رباعيا
اومزيدا عليهما وسواء كان لازما او متعديا وسواء كان
صحيحا او معتلا او مضاعفا او مهموزا فلا يخلو من ان يجيء
الفعل اي لفظ الفعل بغير ضمير راجع الى الماضي مستدرك
فالاول ان يترك او يذكر بالضمير معروفا اي معلوما ومبنيا
للفاعل فهو ما يسمى فاعله او مجهولا اي غير معلوم وغير مبني
للفاعل بل هو مبني للمفعول وهو لم يسم فاعله فان كان
معروفا فالحرف الاخير من الماضي مبني على الفتح لم يعرضه شيء

من شيء من موانع يمنع عن ذلك كما سيجيء عن قريب و
انما بني الماضي لفوات موجب الاعراب فيه وهو المشابهة
التامة الى الفاعلية والمفعولية والاضافة وقد فاتت
اما كونه بنائه على الحركة لمشابهته بالاسم ادنى مشابهة وهي
المشابهة التامة الى الفاعلية والمفعولية والاضافة وفاتت
اما كونه بنائه على الحركة لمشابهته بالاسم ادنى مشابهة وهو
وقوعه صفة للنكرة نحو مررت برجل ضرب وضارب و
واما اختيار الفتحة لذلك بين الحركات مع ان تحريك الساكن
بالكسر والضم اقوى الحركات بجبر النقصان به في موضعه و
ذلك هنا متحقق بالنسبة الى المضارع لكونها اخت السكون
لانها جزء الالف فتحرك بحركة هي قريبة منه لاداء حق ما وجب
فعله بقدر الامكان في الواحد اي في الفعل المفرد سواء كان
مذكرا نحو نصر وعشر ووعد ومد واخذ وغيرها من
الثلاثي ومزيده ونحو دحرج ودبخ وزلزل ووسوس
ونحوها من الرباعي ومزيده او مؤنثا نحو نصرت وعشرت
ووعدت ومدت واخذت ودحرجت ووسوست
وزلزلت وغيرها من مجردهما ومزيدهما والتثنية نحو نصرا
وعشرا ودحرجا ودبخا وغيرها من مجردهما المذكر
نحو نصرتا وعشرتا ودحرجتا ودبختا وغيرها من مجردهما

ومزيدهما للمؤنث ومضموم اي الحرف الاخير مضموم في
جمع المذكر الغايب لاتصاله بواو الضمير وهو من العوارض
التي تمنع كون اخر الماضي مبنيا على الفتح نحو نصروا وعشروا
ودحرجوا ودربخوا وغيرها من مزيدهما ومجردهما وذكر
لفظ الغايب فيه لكل ما سبق من المفرد والتثنية والجمع
لان المفرد والتثنية والجمع من المخاطب والمخاطبة وجمع
الغايب ليست كذلك فلهذا قال وساكن في البواقي
وذلك عند الاتصال بالنون والتاء الضميرين وهما من
العوارض المانعة كون اخر الماضي مبنيا على الفتح ومنها وجود
سبب الاعلال في اخره نحو رعى ورمى والسبب المحذوف فيه نحو
دعوا ورموا ودعت ورمت في جميع الابواب وهذا ابد
قيد لكل ما سبق في كون اخره مفتوحا او مضموما او ساكنا
يعني فوجد جميع هذه المذكورات في جميع الابواب سواء كان
ثلاثيا او مزيدا عليهما اما مثال الفتح والضم فقد مر واما
مثال السكون عند الاتصال بالنون فنحو نصرن وعشرن
ودحرجن ودربخن وغيرها من مجردهما ومزيدهما واما
مثاله عند الاتصال بالتاء فنحو نصرت الى نصرنا ودحرجت
الى دحرجنا من مجردهما وانما اسكنت اخره عند الاتصال
بهما فرارا عن توالي الحركات الاربع فيما هو كالكلمة الواحدة

اعني

اعني الفعل وفاعله والحرف الاول مفتوح من جميع الابواب
اي سواء كان ثلاثيا او رباعيا او مزيدا عليهما امثال النون
في نصر والعين في عشر والدال في دحرج ودربخ وغيرها
من مزيدهما ومجردهما والهمزة في اكرم والتاء في تكرم و
تدحرج وغيرها الا وهو استثناء من قوله والحرف الاول
الى اخره لا من قوله فالحرف الاخير الى اخره اي لا يكون الحرف
الاول مفتوحا من الماضي من الابواب السداسية والخماسية
التي في اولها همزة فانها همزة وصل والاصل في همزة الوصل
الكسر لا الفتح والضم وهي تسعة ابواب من المزيد الثلاثي
نحو الانفعال والافتعال والافعلال من خماسيه و
الاستفعال والافعيعال والافعوال والافعنلال و
الافعنلاء والافعيلال من سداسيته وبابان من المزيد
الرباعي الافعنلال ايضا والافعلال وهمزة الوصل مثل
همزة ابن وابنة وابنم وامرء وامراة واثنين واثنتين
واسم واست وايمن وهمزة الماضي اي وهمزة الماضي
السداسية من المزيد الثلاثي والخماسي ومن مزيد الثلاثي
والرباعي والمصدر اي همزة المصدر الذي كانت في اول
ماضيه همزة كهمزة في اول اكراما وانقطاعا واستخراجا
واقشعرارا وغيرها والامر اي همزة الامر الذي يحتاج اليها

عند حذف حرف المضارعة لاخذ الامر من الخماسية نحو انقطع
وغيره والسداسية نحو استخرج وغيره وامر الحاضر من الثلاثي
سواء كان عين مضارعه مضموما او مفتوحا او مكسورا
الا ان ما كان عين مضارعه مضموما لا تكون همزته مكسورة
وان كانت همزة وصل كما يجئ عن قريب مع علتها لذلك
نحو اعلم وانصر واضرب والهمزة المتصلة بلام التعريف
اي وهي همزة الوصل ايضا كالرجل والغلام والفرس وغيرها
وانما قال المتصلة بلام التعريف احترازا عن الهمزة المتصلة
بلام الجنس نحو قوله تعالى ان الانسان لفي خسر فانها همزة
قطع لا وصل عند البعض فاختاره الشيخ وهمزة الوصل
وهذا القول مستدرك بل الاولى ان يقال هذه الهمزات
ونحوها محذوفة في الوصل عند وقوعها بين الحرفين
احدهما اول حرف الكلمة ومكسورة في الابتداء لان
الاصل في همزات الوصل الكسر كما مر ذكره وذلك ان
همزة الوصل ساكنة والاصل في تحريك الساكن الكسرة
فلا يكون الاول الذي همزة في ماضي الخماسية والسداسية
مفتوحا كما كان كذلك في غيرهما فلهذا استثنى هذا الحكم
في هذه الابواب من ذلك الحكم في تلك الابواب ثم استثنى
من هذا الحكم بقوله الا وهو استثناء من قوله وهمزة الوصل

مكسورة

مكسورة في الابتداء اي لا تكون همزة الوصل مكسورة في بعض
المواضع وان وقعت في الابتداء وهي همزة ما اتصل بلام
التعريف كالرجل ونحوه وهمزة ايمن فانها اي الهمزة التي
اتصل بلام التعريف وهمزة ايمن مفتوحتان في الابتداء
اما همزة ايمن فلانها جمع يمين وهمزتها للقطع في اصل الوضع
ثم جعل للوصل لكثرة استعمالها فلا يكون مكسورة نظرا
الى الاصل او تحرك باخف الحركات وهو الفتح دفعا للثقل
واما همزة التعريف فلكثرة استعمالها ايضا تحرك باخف
الحركات هذا على قول سيبويه حيث جعلها للوصل ابتداء
بعد ما كانت للقطع واما قول الخليل فلا يرد هذا الاشكال
لانها همزة قطع عنده ولم تجعل للوصل انما سقوطها حالة
الدرج عنده فالكسرة لاستعمال دفعا للثقل لا سكونها للوصل
وما تكون اي الهمزة التي تكون في اول الامر من باب يفعل
بضم العين في مضارعه فانها مضمومة في الابتداء وان
كانت همزة وصل تبعا للعين نحو انصر واضرب وغيرهما
وقيل انما لم تكسر همزته مع انها للوصل لان بتقدير الكسر
يلزم الخروج من الكسرة الحقيقية الى الضمة الحقيقية
وهو ثقيل اما الحرف الساكن بعدها لا يكون حاجزا حصينا
فكان كانه لم يوجد فيلزم ذلك وكذلك مضموم اي همزة

الوصل مضموم كما مر في ماضي المجهول من الخماسية نحو انفعل
وافتعل ونحوهما من الخماسية والسداسية نحو استفعل وافعوعل
ونحوهما من السداسي المزيد على الثلاثي واحرنجم ونحوه
من السداسي المزيد على الرباعي وانما فعل ذلك لان همزة الوصل
تتبع الضم فيما بعدها عند وجوده لئلا يلزم الخروج من
الكسرة الى الضمة وانما قلنا تتبع الضم فيما بعدها ولم
يقل للفرق بين المجهول والمعلوم لان الفارق بينهما ليست
همزة بل ضم ما بعدها كما سيجي وهو تتبعها في الضم وان كان
الفعل من الماضي مجهولا فالحرف الاخير منه اي من ذلك
المجهول يكون مثل ما يكون في المعروف اي يكون مبنيا
على الفتح ما لم يمنع مانع ايضا لانه لا فرق بينهما في هذا الحكم نحو
نصر ودحرج وغيرهما من مجردهما ومزيدهما فالحرف الذي
قبل الاخير اي قبل لام الفعل مكسورة كالصاد في نصر والراء في دحرج وغير ذلك من مجردهما ومزيدهما والساكن
ساكن على حاله وهذا انما يوجد في الثلاثي المجرد اذا اتصل
بالنون والتاء المضمرين وهو الحرف الاخير كما في المعروف
نحو نصرن ونحوه ونصرت الى نصرت نصرنا ونحوها واما في
الرباعي المجرد والمزيدات فيوجد ذلك قبل الاتصال بهما
نحو الحاء في دحرج والكاف في اكرم والتاء والخاء في

يستخرج

في استخرج ونحوها كما في المعروف وبعد الاتصال بهما يسكن
في الرباعي والمزيدات ما يسكن في الثلاثي باتصالهما باق
على حاله نحو الحاء والجيم في دحرجن الى دحرجنا والكاف والميم
في اكرمن الى اكرمنا والتاء والخاء والجيم في استخرجن
الى استخرجنا ونحوها كما في المعروف وما بقي فهو اول
حروف في الثلاثي والرباعي المجردين نحو النون في نصر
والدال في دحرج وغيرهما مضموم انما فعل ذلك فرقا
بين المعروف والمجهول واما المضارع فهو الذي في اوله
حرف من حروف اتين او انيت او نأتي نحو ينصر وتنصر
وانصر وننصر وكذا في الرباعي والمزيدات انما زيد في الاول
دون الاخر لئلا يلتبس بالماضي نحو نصرا ونصرن ونصرت
وفي الياء لا التباس الا انه لم يزد فيه تبعا لاخواته وانما
جعل مستقبلا بالزيادة لان بتقدير النقصان يبقى اقل
من قدر الصالح للكلمة وانما زيد في المستقبل دون الماضي
لان الزيادة بعد المجرد والمستقبل بعد الماضي فاعطى
السابق للسابق واللاحق للاحق وانما لم يتحرك كل حروفه
لئلا يلزم توالي الحركات الاربع وانما اسكن ما بعد حرف
المضارعة دون غيره لان توالي الحركات الاربع منه فاسكن
ما هو قريب منه بكونه اولا فلهذا اسكن الراء في نصرن

ونصرت ونحوهما بشرط ان يكون ذلك الحرف زائدا على
الماضي وبهذا احتراز عن الكلمة التي تكون في اولها ياء نحو
يسر او تاء نحو تكسر او همزة نحو اكرم او نون نحو نصر فان هذه
الحروف وان كانت من حروف اتين لكن لا تكون هذه الكلمة
مضارعة بهن لانهن لم يصرن زائدة فيهن على الماضي وحرف
المضارعة مفتوح في المعروف سواء كان في الغايب و
الغائبة مفردا كان او مثنى او مجموعا او في المخاطب و
المخاطبة مفردا كان او مثنى او مجموعا او في نفس المتكلم وحده
او غيره انما فتح حرف المضارعة لخفتها ولان بتقدير الكسر
يلتبس بلغة يعلم وتعلم واعلم ونعلم وبتقدير الضم يلتبس
بالمجهول ولم يكن الامر بالعكس لكثرة الاستعمال المعروف
بالنسبة اليه فلم يعط له ما هو اثقل الحركات وهو الضم
من جميع الابواب اى سواء كان من المجرد الثلاثي او الخماسي
او السداسي مطلقا لا الرباعي مطلقا فلهذا قال استثنا
الامن الرباعي اى الرباعي كان اى سواء كان رباعيا مجردا او مزيدا
على الثلاثي بزيادة حرف واحد فانها اى حرف المضارعة
مضمومة فيه نحو يدحرج ويكرم ويفرح ويقاتل انما فصل كما ذكر
في هذه الابواب لان الرباعي فرع الثلاثي والضمة ايضا فرع
الفتحة فاعطى الفرع للفرع وقيل انما ضم فيهن لقلة استعمالهن

اما الفتح في الخماسي والسداسي مع انهما فرع الثلاثي فلقلة
استعماله فيهما لكثرة حروفهما ولو ضم لادى الى الجمع بين
الثقلين واما الضم في يهريق لانه من الرباعي لا من الخماسي
فان اصله يريق فزيدت الهاء على خلاف القياس وما قبل لام
الفعل المضارع مكسور في المعروف في الرباعي نحو يدحرج
ويكرم بكسر الراء فيهما وكذا غيرهما والخماسي نحو ينقطع بكسر
الطاء وغير ذلك والسداسي نحو يستخرج بكسر الراء وغير
ذلك الامن يتفعل ويتفاعل من الخماسي المزيد على الثلاثي
ويتفعلل من الخماسي على الرباعي فانه اى ما قبل لام الفعل
مفتوح فيهن اى في هذه الابواب الثلاثة فيكون الفرق
في هذه الابواب بين المعروف والمجهول فتح حرف المضارعة
والرباعي كسر ما قبل لام الفعل وفي غيرهما فتح حرف
المضارعة وكسر ما قبل الاخر وفي المجهول من المضارع
حرف المضارعة مضمومة والساكن ساكن على حاله اى
الساكن الذي في المعروف كان ساكنا في المجهول ايضا
اذ لا فرق بينهما في ذلك وما بقي اى ما عدا حرف المضارعة
والساكن مفتوح كله اى من جميع الابواب نحو ينصر بضم
الياء وسكون النون الذي هو ساكن في المعروف وفتح الصاد
ونحوه من الثلاثي المجرد ونحو يدحرج بضم الياء وسكون

الحاء الذى هو ساكن فى المعروف وفتح الدال ونحوه من
الرباعى المزيد على الثلاثى وكذا فى الخماسى منها ما عدا لام
الفعل وهذا فى معنى الاستثناء من فعله وما بقى مفتوح
كله اى جابع مفتوح الا لام الفعل فانها مرفوعة فى المعروف
والمجهول اذ لا فرق بينهما فى ذلك فالم يكن حرف ناصب
ينصبها وهذا الحكم يعم المعروف والمجهول واعلم ان ناصب
المضارع اربعة ان للمصدر نحو ان تنصر ونحوه ولن
لتاكيد النفى فى المستقبل نحو ارید لن تذهب ونحوه
وكى للتعليل نحو جيتك كى تكرمنى ونحوه واذا جوابا
للقول وجزاء للفعل نحو اذا اكرمك لمن قال انا اتيك
ونحوه وكذا انشد بعض المعلمين بقولهم هذا ناصب
الفعل اربع يا غلامى فاعلمن ٭ ان لمصدر لن لتاكيد كى
للتعليل للجواب فاذا ٭ او جازم بجزم معا وهذا الحكم
المعروف والمجهول ايضا واعلم ان جازم المضارع
خمسة لم لنفى الماضى نحو لم ينصر ولما وهى ايضا لنفى الماضى
وفيها توقع اى طلب وقوع الفعل مع تكلف واضطراب نحو
لما يركب وان فى الشرط والجزاء نحو ان تدخل ادخل ولا
للنهى نحو لا تعلم ولام الامر نحو ليضرب ولذا قال بعض
المعلمين ٭ جازمات الفعل خمس يا غلام ٭ لم لما ان نولا ٭

ولام

والام واما الامر اى امر الغايب والنهى سواء كان للغايب
او للمخاطب فانهما يكونان على لفظ المضارع اى فى الحركات
والسكنات الا انهما مجزومان وعلامة الجزم فيهما اى فى
الامر والنهى سقوط نون التثنية سواء كان تثنية
المذكر او المؤنث نحو لينصرا ولا تنصرا فى الغايب اصلهما ينصران
ولتنصران ولا تنصران فى الغايبة اصلهما تنصران وفى المخاطب
والمخاطبة تدخل لا نحو لا تنصرا اصله لا تنصران ولا تدخلها
لام الامر فى المعروف مفردا كان او مثنى او مجموعا لكثرة
استعماله ويدخل فى المجهول نحو لتنصر لقلة استعماله وجمع
المذكر اى علامة الجزم فى جمع المذكر سواء كان للغايب او
المخاطب سقوط نونه فى امر الغايب والنهى ايضا نحو ليضربوا
ولا يضربوا فى الغايب اصلهما يضربون وفى المخاطب لا تضربوا
اصله تضربون لام الامر لا تدخل فى المعروف كما مر والواحدة
المخاطبة اى علامة الجزم فى الواحد المخاطبة سقوط نونها
ايضا لا تضربى اصله تضربين وفى البواقى فهى المفرد المذكر سواء
كان غايبا او حاضرا او المفرد المؤنث سكون لام الفعل الصحيح
صفة لام الفعل نحو ليضرب ولا تضرب بالجزم فى الغايب
والغايبة ولا تضرب فى الحاضر وسقوط لام الفعل المعتلة
صفة لام الفعل اى علامة الجزم فى الناقص سقوط لام الفعل

لان حرف العلة صيغة لا تحمل الاعراب بالحركات سوى
النصب فخففت بالجازم علامته نحو لم يغز ولا يغز ولتغز ولا تغز
ونحوها من الواوي ومن اليائي نحو لم يرم ولا يرم وغيرها
في الغائب والغائبة وليرم ولا يرم ولترم ولا ترم في
غير ذلك في الغائب والغائبة ونحو لا تغز ولا ترم في
الحاضر سواء نون جمع المؤنث فان نونها ثابتة في الجازم
نحو ليضربن ولا يضربن في الغائبة ولا تضربن في الحاضر
وغيره اي غير الجزم وهو الناصب اي تسقط به كل نون
تسقط بالجزم سوى نون جمع المؤنث فانها لا تسقط
لا بالجزم ولا بالنصب لان نونها ضمير كالواو في جمع المذكر
تثبت في كل الاحوال فلم تعرب فلا يظهر عملها فيها بخلاف
نون غيرها حيث كانت للاعراب الا الا ضمير فيظهر عملها
فيها انما حمل النصب على الجازم في حذف النون الاعرابية
لوجوده في كلام المعجز وهو قوله تعالى فان لم تفعلوا ولن
تفعلوا الاول مجزوم والثاني منصوب وامر الحاضر
المعروف اي الطريق في اخذ الامر الحاضر المعلوم ان تحذف
منه اي من مضارع الحاضر حرف المضارعة وتدخل همزة
الوصل ان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا لتعذر الابتداء
بالساكن اولانها عوض عن حرف المضارعة عند البعض

فوضعت

فوضعت موضعه اي موضع حرف المضارعة نحو اضرب
ونحوه وان كان اي ما بعد حرف المضارعة متحركا فلتسكن
آخره اي الطريق في اخذ امر الحاضر فيما اذا كان ما بعد
حرف المضارعة متحركا يبتدا بحركة ما بعده فسكن آخره
نحو عد ودحرج ونحوهما وهو اي الامر الحاضر مبني على الوقف
والمبني على الوقف كالمجزوم في اللفظ هذا على مذهب البصريين
واما مذهب الكوفيين فانه معرب مجزوم لا مبني ولكل منهما
متمسكات تركتها عمدا حذرا عن الاطناب واما الفاعل
فينظر في عين الفعل الماضي اي المجرد فان كان مفتوحا
فوزنه ناصر وضارب ونحوهما غالبا سواء كان عين مضارعه
مفتوحا او مكسورا او مضموما وانما اعتبر في ذلك عين الماضي
دون المضارع لان الماضي اصل والمضارع فرع فاعتبار
العين في الاصل اولى من اعتباره في الفرع وانما اعتبر العين
في ذلك دون الفاء واللام لان اختلاف الحركة للعين لانها
اي لا يكون في الفاء واللام ومن اختلافها اختلف وزن
الفاعل بالاستقراء وطريق اخذه ان تحذف علامة الاستقبال
من ينصر فزيد الالف لخفتها بالنسبة الى غيرها من حروف
الزوائد عوضا عن الياء المحذوفة بين الفاء والعين وانما
الحق ان تزاد العوض وهو الاول لوجود مانع يمنع عن ذكر

تمام العوض

لانها لو زيدت في الاول يصير مشابها بالمتكلم في ماضي باب
الافعال ولو زيدت في مكان اقرب اليه لاداء حقها وجب
بقدر الامكان ولهذا لم تزد في الآخر ولا فيما بين العين واللام
وقيل انما لم تزد في آخرها لدفع الالتباس ايضا لانه في الآخر
يلتبس بالتثنية وفيما بين العين واللام يصير مشابها
بالمبالغة لان الاعجم يترك كثيرا وكسر عينه فيما اذا
كان عين المضارع مفتوحا او مضموما لان بتقدير الفتح
يصير مشابها بماضي المفاعلة وبتقدير الضم يثقل الضم وبتقدير
الكسر ايضا يلزم الالتباس بامر باب المفاعلة ولكن
انتفى مع ذلك للضرورة لان الالتباس بالامر اولى من الالتباس
بالماضي ومن اختيار الثقل على تقدير الضم وان يوجد ذلك
فيه اما وجه الاولوية من الاول فلان هذا الالتباس التباس
الشيء بما يشابهه بحيث ان الامر من المستقبل واسم الفاعل
مشابهة به على التمام بخلاف الالتباس بالماضي على تقدير الفتح
لان المشابهة بينهما ليست كذلك واما وجه الاولوية
من الثانية فلان هذا الالتباس قد يزول بالاعجام بخلاف
الثقل اللازم من الضم حيث لا يزول اصلا واخذ من المضارع
دون الماضي لكونه مشتقا منه بالاستقراء ولكونه مشابها
على التمام بخلاف الماضي حيث لا يكون كذلك وان كان

اي عين الفعل الماضي مضموما فوزنه اي وزن الاسم الفاعل
عظيم على وزن فعيل من عظم يعظم بضم العين فيهما و
هذا الوزن مشترك بين الفاعل والمفعول لان الفعيل قد يكون
للمفعول والمصدر لان الفعيل قد يكون للمفعول والمصدر
نحو جريح وصيف وضخم بفتح الضاد وكسر الخاء على وزن
فعل بفتح الفاء وكسر العين من ضخم يضخم بضم الخاء فيهما وهذا
الوزن مشترك بين الفاعل والمصدر نحو خنق وقيل
بفتح الضاد وسكون الخاء وهذا الوزن مشترك ايضا
بين الفاعل والمصدر لان الفعل بفتح الفاء وسكون العين
قد يجيء للمصدر نحو قتل وان كان اي عين العين الماضي
مكسورا فوزنه من الفعل المتعدي عالم على وزن فاعل
من علم يعلم بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع ومن
الفعل اللازم ياتي على اربعة اوزان احدها على وزن فعيل
نحو مريض من مرض يمرض وفتحها في المضارع وهذا الوزن
مشترك بين الفاعل والمفعول [بكسر العين في الماضي] والمصدر كما بينا في عظيم
والثاني على وزن فعل بفتح الفاء وكسر العين نحو زمن من
زمن يزمن بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع
وهذا الوزن مشترك بين الفاعل والمصدر كما ذكرنا في
ضخم بفتح الزاء وكسر الميم والثالث على وزن افعل نحو احمر للمذكر

مفرداً من حمِر يحمَر بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر ومنه
احول واحمق واحرف وادم وارعن واسحر واعجف ومنه
اعجم عند الاصمعي وهذه الاسماء كلها من فعل بكسر العين
في الماضي وفتحها في المضارع والضم في عينهما فيهن لغة وحمراء
بالمد اي بعد الراء على وزن فعلاء للمؤنث مفردة وجمعهما
اي جمع المذكر والمؤنث حمر بضم الحاء وسكون الميم وتثنيته
احمر احمران وتثنية حمراء حمراوان فكان تصريفه احمر
احمران حمر حمراء حمراوان حمر والرابع على وزن فعلان
نحو عطشان للمذكر مفرداً من عطش يعطش بكسر العين
في الماضي وفتحها في المضارع وهذا الوزن يصلح للمصدر
ايضاً نحو ليان وعطشى بفتح العين وسكون الطاء و
بالقصر للمؤنث مفردة وجمعهما اي جمع المذكر والمؤنث
عطاش وتثنية عطشان عطشانان وتثنية
عطشى عطشيان عطاش ومنه ريان ريانان رواء
ريا ريتيان رواء واعلم ان هذه الاوزان الاربعة
للصفة المشبهة وتجيء اوزان لها غير هذه الاوزان
احدها فعل بفتح الفاء وسكون العين نحو شكس
وهذا الوزن يصلح للمصدر ايضاً نحو قتل وثانيها فعل
بضم الفاء وسكون العين نحو صلب وهذا الوزن يصلح

فكان تصريفه عطشان عطشانان عطاش عطشى عطشيان عطاش

للمصدر

للمصدر ايضاً نحو شغل وثالثها فعل بكسر الفاء وسكون
العين نحو مِلح وهذا الوزن يصلح للمصدر ايضاً نحو فسق
ورابعها فعل بضم الفاء والعين نحو جُنُب وخامسها فعل
بفتح الفاء وكسرها نحو حسن وحشن وهذا الوزن يصلح
للمصدر ايضاً نحو طلب وسادسها فعال بفتح الفاء نحو
جبان يصلح للمصدر ايضاً نحو ذهاب وسابعها فعال
بضم الفاء نحو شجاع وهذا الوزن يصلح للمصدر ايضاً
نحو سؤال والفرق بين اسم الفاعل والصفة المشبهة
ان اسم الفاعل هو اسم مشتق من مضارع لمن قام به
الفعل بمعنى الحدوث والصفة المشبهة ما اشتق من
فعل لمن قام به الفعل على معنى الثبوت فثبت بدان الص
الصفة المشبهة لا تشتق الا من الفعل اللازم واسم
الفاعل اعم منهما واختصرت بذكر ما يمكن ضبطه من الا
وتركت ما عداه اي اسم الفاعل يأتي على اوزان غير
ما ذكره الشيخ نحو مشتمل من شمل بفتح الميم على وزن مفعل
بضم الميم وسكون الفاء وكسر العين وبيّوت من بيت
بفتح العين على وزن فعلول بفتح الفاء وتشديد العين
وملك من ملك بفتح اللام على وزن فعل بفتح الفاء و
كسر العين وهذا الوزن مما ذكره الشيخ ايضاً لكن ذكره

فى فعل بكسر العين وهو يجى من فعل بفتح العين وحريض
من حرص بفتح الراء على وزن فعيل وهذا الوزن مما ذكره
الشيخ ايضا لكن ذكر فى فعل بكسر العين وهو يجى من فعل
بفتح العين كما ذكرنا واشيب من شيب بفتح الفاء على وزن
افعل وهذا الوزن ما ذكره الشيخ ايضا من فعل بكسر العين
لا من فعل بفتحها وهو يجى منه كما ذكرنا هذه الاوزان كلها
من فعل بفتح العين لم يذكرها الشيخ فيه واما من فعل بضم
العين نحو سهل على وزن فعل بفتح الفاء وسكون العين
وصعب على وزن فعل بفتح الفاء والعين وهما مما ذكرناه
فى الصفة المشبهة ومجد على وزن فعل بفتح الفاء وكسر
العين وهذا مما ذكره الشيخ لكن ذكره فى فعل بكسر العين
وهو يجى من فعل بضم العين كما ذكرنا ومن فعل بكسر العين
نحو حذر على وزن فعل بفتح الفاء والعين وتعب على وزن
فعل بفتح الفاء وسكون وهما مما ذكرناه فى الصفة المشبهة
وعرا اصله عرى على وزن فعل بضم الفاء وكسر العين اعل
كاعلال قاض فهذا الوزن يصلح للمصدر ايضا والحاصل
ان اوزان اسم الفاعل والصفة المشبهة فى الصحيح من الثلاثى
المجرد غير اوزان المبالغة منه خمسة عشر قد ذكره الشيخ
خمسة منها وترك ذكر عشرة اخرى ولذا قال والخمسة

الى اخره وقد ذكرت كلها من قولنا واعلم ان هذه الاوزان
الاربعة الى ههنا فاجتهد استخراجها وعشرة اوزان
منها مشترك بين الفاعل والمصدر ووزن واحد منها
يصلح للمفعول ايضا كما اشرنا الى هذا واما المفعول
من جميع الثلاثى سواء كان عين ماضيه مضموما
او مفتوحا او مكسورا فوزنه مجبور وكسير على وزن
مفعول وفعيل وطريق اخذه ان تحذف حرف المضارعة
من يفعل بضم الياء وفتح العين فادخل الميم المضمومة مقامه
لقرب الميم من الواو فى كونهما شفويتين انما لم يزد من
حروف العلة للتعذر اما الالف فلتعذر الابتداء بالساكن
واما الواو فلعدم زيادته فى الاول واليا فلالتباس
بالمضارع فصار مفعل ثم فتح الميم لئلا يلتبس بمفعول
باب الافعال فصار مجبر على وزن مفعل ثم ضم الراء حتى
لا يلتبس بالوضع فصار مجبر ثم اشبع الضمة لانعدام
مفعل بضم العين بغير التاء فتولدت منه واو فصار
مجبور واما وزن الفعيل فمشترك بين الفاعل و
المفعول ووجه الفرق بينهما ان الفعيل اذا كان بمعنى
المفعول يستوى فيه المذكر والمؤنث لو ذكر بغير
الموصوف فيفرق بينهما لانه لا تدخل الهاء فى مؤنثه نحو جريح

برجل قتيل وامراة قتيل بالموصوف وبغير الموصوف
نحو مررت بقتيل وامراة قتيل بالموصوف نحو مررت
بقتيل وقتيل فالفارق بينهما الموصوف فقط واذا كان
بمعنى الفاعل يفرق بينهما مطلقا اذ الهاء داخلة فى المؤنث
نحو مررت برجل كريم وامراة كريمة بالموصوف وبغير
الموصوف نحو مررت بكريم وكريمة فالفارق بينهما الموصوف
والهاء وكذا رحيم ورحيمة وقد ذكر الفاعل والمفعول
من الزوايد على الثلاثى سواء كان رباعيًا مزيدًا او
خماسيًا او سداسيًا اجوفًا او مضاعفًا متعديين
فى المصدر الميمى والزمان والمكان وذلك بقلب العين و
الفاء بادغام نحو مخاف ومختار ومتباع فى الاجوف و
محاب ومتحاب ومستحب فى المضاعف مصلحى للفعل
والمفعول والمصدر الميمى والزمان والمكان لكن الفرق
بينهما اختلاف التقدير وهو كسر العين للفاعل وفتحها
للمفعول وغيره وذلك لا يعلم الا بعد يقتضى قلب العين
وادغامه لان هذا الالتباس يحصل بهما وبزواله بفقدها
وقد اشرت الى امثلة هذا كليا فى تحت قوله وان كان
الفعل زايدا الى قوله والفاعل منه بكسر العين فلا يفيد
كليا قبل هذا القول منه ههنا مندرك لانه يعلم من

ذلك

من ذلك القول منه ههنا وجواب انه صرح للمبتدئين
انما قلنا اجوفًا او مضاعفًا لان ذلك لا يتصور الا فيهما
وانما وصفنا الاجوف والمضاعف بقولنا متعديين لانهما
لو كانا لازمين يفرق المفعول من هذه الاربعة بزيادة
حرف الجر لانه لا ياتى الا به كما اشرنا الى ذلك واوزان
المبالغة للفاعل على انواع منها جهول لكثير الجهل على وزن
فعول وهذا الوزن مشترك بين مبالغة اسم الفاعل
والمفعول لكن الفرق بينهما انه اذا كان بمعنى الفاعل يفرق
بين المذكر والمؤنث اذا ذكر بالموصوف والا لا اذ
الهاء لا تدخل فى المؤنث نحو مررت برجل شكور بالموصوف
ونحو مررت بشكور وشكور بغيره اى بغير الموصوف
واذا كان بمعنى المفعول يفرق بينهما سواء ذكر بالموصوف
او لا لان الهاء تدخل فى مؤنث نحو مررت بناقة حلوبة
وحلوب بالموصوف ونحو مررت بحلوبة وبغير حلوب
بغيره ومنها صديق وفسيق لكثير الصدق والفسق
على وزن فعيل بكسر الفاء والعين وتشديدها ومنها
كذاب وصبار لكثير الكذب والصبر على وزن فعال
بفتح الفاء وتشديدها ومنها غفل لكثير الغفلة بضم
الغين والفاء على وزن فعل بضم الفاء والعين وهذا

الوزن مشترك بين مبالغة اسم الفاعل والصفة الـ
المشبهة نحو جنب ومنها يقظ لكثير اليقظان بفتح اليا
وضم القاف على وزن فعل بفتح الفاء وضم العين ومنها
مدرار ومقدام لكثير الدرور والمطر ضعيف القطرة
ولكثير المقدم على وزن مفعال بكسر الميم وسكون الفاء
وفتح العين بالمد وهذا الوزن مشترك بينه وبين اسم
الالة نحو مفتاح ومنها مكثير ومعطير لكثير الكلام و
العطر على وزن مفعيل بكسر الميم وسكون الفاء وكسر
العين بالمد ومنها لعنة وضحكة لكثير اللعنة والضحكة
بضم اللام وفتح العين على وزن فعلة بضم الفاء وفتح العين
فان اسكنت العين من الوزن الاخير صح وقوله
لعنة يصير بمعنى المفعول وفيه نظر لان لعنة بضم اللام
وسكون العين على وزن ضحكة بضم الضاد وسكون
الحاء وهو مبالغة اسم الفاعل لا المفعول كذا في الشرح
المراح واعلم ان في قوله واوزان المبالغة جهول الى آخره
تساهلا لانه يلزم منه حصر اوزانها في هذه الاوزان
الثمانية وليس كذلك لان اوزانها تنتهي الى خمسة عشر
ومنها طوال لكثير الطول على وزن فعال بضم الفاء و
تشديد العين وهذا الوزن مشترك بين مبالغة اسم

الفاعل

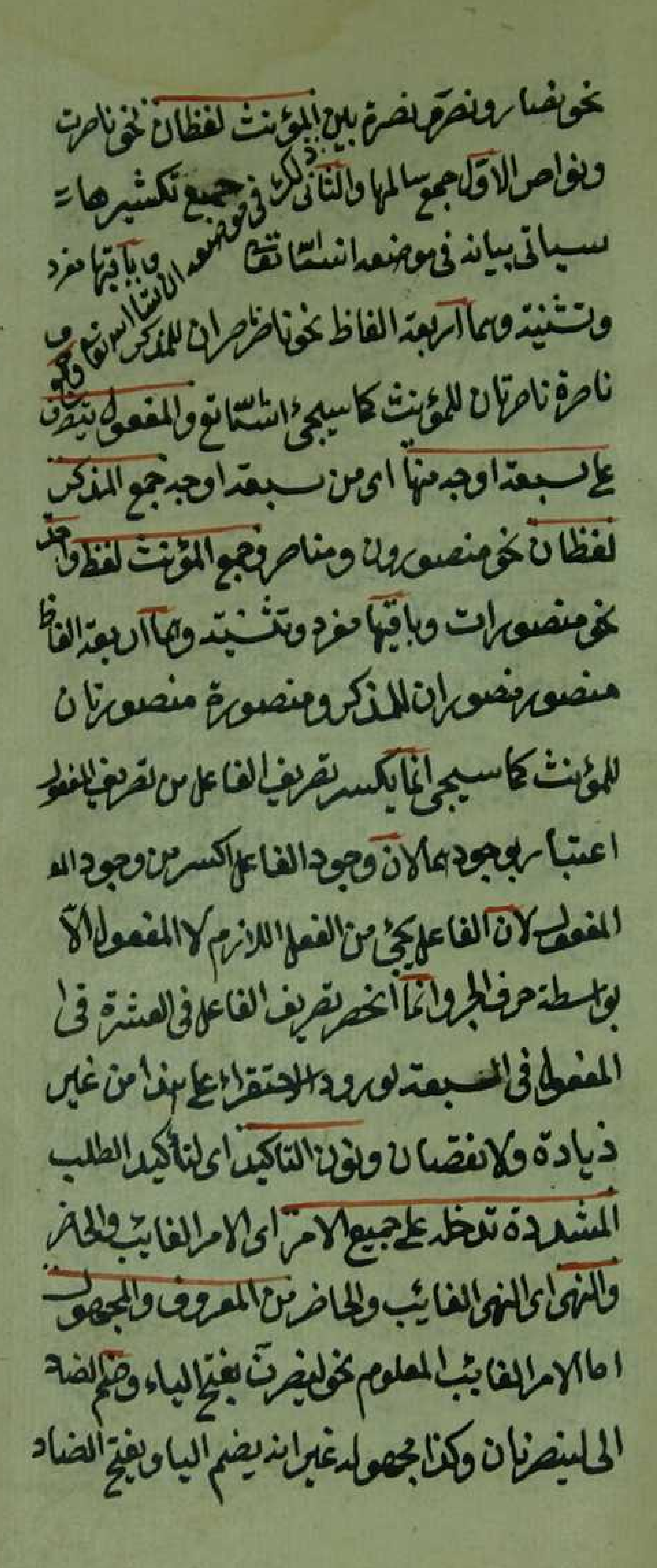
الفاعل وجمع تكسير نحو نصار ومنها كبار لكثير الكبر وعجاب
لكثير العجب على وزن فعال بضم الفاء وفتح العين مع التخفيف
ومنها مجذام لكثير الجذام على وزن مفعل بكسر الميم وسكون
الفاء وفتح العين ومنها علامة ونسابة لكثير النسب على وزن
فعالة بفتح الفاء وتشديد العين ومنها رواية لكثير الرواية
على وزن فاعلة بكسر العين ومنها مجذامة لكثير الجذام او الجذامة
على وزن مفعالة بكسر الميم ومنها فروقة لكثير الفراق على وزن
فعولة بفتح الفاء فالاولى ان يقال ومن اوزان المبالغة
جهول الى آخره فلهذا قلنا منها جهول الى ههنا ويستوي
المذكر والمؤنث في ثمانية اوزان من هذه الاوزان لعلة
استعمالهن احدها علامة ونحوه وثانيها راوية ونحوه
وثالثها فروقة ونحوه ورابعها ضحكة ونحوه وخامسها ضحكة
ونحوه بضم الضاد وسكون الحاء ونحوه وسادسها مجذامة
ونحوه وسابعها مقدام ونحوه وثامنها معطير ونحوه و
اما قوله مسكينة فمحمول على فقيرة كما قالوا هي عدوة
الله وان لم تدخل الهاء في المفعول الذي للفاعل حملا على
صديقة لانه نقيضه **فصل** في تصريف الافعال الصحيحة
الصحيحة انما قدم تصريف الافعال الصحيحة على المعتلة
لان الصحيح اصل والمعتل ليس باصل تتصرف الماضي

انما قدم تصريفه على غيره لان وجوده متحقق وصيغته
مجرد بخلاف غيره والمستقبل انما قدم تصريفه على الامر والنهى
لان المستقبل اصل منهما بحيث انهما اشتقا من المضارع
والامر تصريفه على النهى لان الامر للطلب والنهى للكف والطلب
اصل من الكف اولان مفهوم الامر وجودى ومفهوم النهى
عدمى والوجودى مقدم على العدمى من وجه كالحيوة مع الموت
والنهى من المعروف والمجهول وهذا القيد انما يرجع الى
هذه المذكورات انما قدم تصريفه على تصريف المجهول لان المعلوم
اولى بالتقديم لكون صيغته معقولا بسبب معقولية معنا
معناه وهو اسناد الفعل الى الفاعل بخلاف المجهول حيث
لا تكون صيغته معقولا بسبب عدم معقولية معناه
وهو اسناد الفعل الى المفعول على اربعة عشر وجها
وهو متعلق بقوله يتصرف ثلثة للغائب اى المذكر الغائب
نحو ضرب ضربا ضربوا فى الماضى معلوما ومجهولا ونحو يضرب
يضربان يضربون فى المضارع معلوما ومجهولا ونحو ليضرب
ليضربا ليضربوا فى الامر معلوما ومجهولا ونحو لا يضرب
لا يضربا لا يضربوا فى النهى معلوما ومجهولا وثلثة للغائبة
اى المؤنث الغائبة نحو ضربت ضربتا ضربن فى الماضى معلوما
ومجهولا ونحو تضرب تضربا يضربن فى المضارع معلوما

ومجهولا ونحو لتضرب لتضربا ليضربن فى الامر معلوما ومجهولا
ونحو لا تضرب لا تضربا لا يضربن فى النهى معلوما ومجهولا
وثلاثة للمخاطب اى المذكر نحو ضربت ضربتما ضربتم فى
الماضى معلوما ومجهولا ونحو تضرب تضربان تضربون
فى المضارع معلوما ومجهولا ونحو اضرب اضربا اضربوا فى
الامر معلوما ومجهولا الا ان مجهوله باللام مع بقاء حرف
المضارعة لتضرب لتضربا لتضربوا ونحو لا تضرب لا
تضربا لا تضربوا فى النهى معلوما ومجهولا وثلثة للمخاطبة
اى المؤنثة نحو ضربت ضربتما ضربتن فى الماضى معلوما ومجهولا
ونحو تضربين تضربان تضربن فى المضارع معلوما ومجهولا
ونحو اضربى اضربا اضربن فى الامر معلوما ومجهولا غير انه
باللام مع بقاء حرف المضارعة نحو لتضربى لتضربا لتضربن
ونحو لا تضربى لا تضربا لا تضربن فى النهى معلوما ومجهولا
ووجهان للمتكلم رجلا كان او مؤنثا نحو ضربت ضربنا
فى الماضى ونحو اضرب نضرب فى المضارع معلوما ومجهولا
ونحو لاضرب ولنضرب باللام فى الامر مجهولا فقط ونحو
لا اضرب لا نضرب فى النهى مجهولا فقط ايضا لان معروفهما
لا ياتى منه كما سيجئ انما لم يفرق بين المذكر والمؤنث
فى المتكلم ولم يعط لكل واحد من مذكره من مؤنثه ثلثة

اوجه من المفرد والتثنية والجمع كما اعطيت هذه الوجه
لغيره وان اقتضى الفعل ذلك لان المتكلم يرى في اكثر الاحوال
انه مذكر او مؤنث مفردا كان او مثنى او مجموعا او يعلم
بالصوت انه مذكر او مؤنث مفردا كان او مثنى او مجموعا
ايضا فلم يحتج الى ذلك اما كون صوت مذكر كصوت مؤنثة
او العكس نادر والاحكام لا تبنى على النوادر غير انه اى الا
انه لا يأتى الوجهان للمتكلم في المعروف من الامر والنهى
حتى لا يقال في الامر معلوما فيه اضرب اضرب بعد حذف حرف
المضارعة من واحده ومن غيره لالتباس المفرد المذكر
من الامر الحاضر ولالتباس واحده بمع غيره ولا يقال ايضا
لاضرب لنضرب باللام بلا حذف حرف المضارعة منهما
متحركا بالفتحة لعدم وجود هذا بالاستقراء وكذا لا يقال
في النهى معلوما فيه لا اضرب لا نضرب بفتح الهمزة والنون
لعدم مجيئه اى مجيئ النهى هكذا في الاستقراء اما مجهولهما
فقد يجئ فيه نحو لاضرب لنضرب بضم حرف المضارعة في
الكل ولا اضرب ولا نضرب لوجوده فيه هكذا بالاستقراء
وعلى هذا قد اشرنا آنفا والفاعل ينصرف على عشرة اوجه
منها اى من عشرة اوجه جمع المذكر اربعة الفاظ احدها
جمع المذكر السالم نحو ناصرون والثلاثة الباقية جمع تكسير

نحو


نحو نصار ونصر ونصرة بين المؤنث لفظان نحو ناصرات
ونواصر الاول جمع سالمها والثاني ذلك في جمع تكسيرها
سيأتى بيانه في موضعه ان شاء الله تعالى الاثنان من وبواقيها مفرد
وتثنية وهما اربعة الفاظ نحو ناصر ناصران للمذكر
ناصرة ناصرتان للمؤنث كما سيجئ ان شاء الله تعالى والمفعول ينصرف
على سبعة اوجه منها اى من سبعة اوجه جمع المذكر
لفظان نحو منصورون ومناصر وجمع المؤنث لفظ واحد
نحو منصورات وباقيها مفرد وتثنية وهما اربعة الفاظ
منصور منصوران للمذكر ومنصورة منصورتان
للمؤنث كما سيجئ انما يكثر تصريف الفاعل من تصريف المفعول
اعتبارا بوجودهما لان وجود الفاعل اكثر من وجود ال
المفعول لان الفاعل يجئ من الفعل اللازم لا المفعول الا
بواسطة حرف الجر وانما انحصر تصريف الفاعل في العشرة وفي
المفعول في السبعة لورود الاستقراء على هذا من غير
زيادة ولا نقصان ونون التاكيد اى لتاكيد الطلب
المشددة تدخل على جميع الامر اى الامر الغائب والحاضر
والنهى اى النهى الغائب والحاضر من المعروف والمجهول
اما الامر الغائب المعلوم نحو ليضربن بفتح الباء وضم الضاد
الى لينصرن وكذا المجهول غير انه بضم الياء وفتح الضاد

فيه واما الامر الحاضر المعلوم نحو انصرنّ بهمزة الى انصرنانّ

ومجهوله لتنصرنّ الى لتنصرنانّ بضم التاء وفتح الصاد

واما نهي المعلوم لا ينصرنّ بفتح الياء وضم الصاد ايضا

الى لا تنصرنانّ وكذا مجهوله غير انه يضم حرف المضارع

ويفتح الصاد هكذا سيجيء مثاله معلومهما ومجهولهما

معهما في المتن والمخففة كذلك اي النون المخففة

لتاكيد الطلب تدخل على جميع الامر والنهي من المعروف

والمجهول ايضا غير انها اي الا انها لا تدخل في التثنية

سواء كان مذكرا او مؤنثا وجمع المؤنث لانها لو دخلت

هما يلزم اجتماع الساكنين في غير حده ولم يجز حذف

احدهما وهو غير جائز هذا مذهب غير يونس فان

هنه تدخلها المخففة قياسا على الثقيلة والجواب

عنه ان التقاء الساكنين في الثقيلة عند ذلك على حده

لان الاول حرف مد والثاني مدغم فيه وهو جائز و

في الخفيفة ليس كذلك تامل فلا يجوز قياسها عليها

فبقي ما دخلته الخفيفة من الامر والنهي معلومين كانا

او مجهولين غير التثنية وجمع المؤنث اما الامر المعلوم

معها في الغائب نحو لينصرن بفتح ما قبلها في المفرد المذكر

ولينصرن بضم ما قبلها في جمعه ولتنصرن بفتح ما قبلها

في المفرد المؤنث وفي الحاضر نحو انصرن بفتح ما قبلها في المفرد

المذكر وانصرن بضم ما قبلها في جمعه وانصرن بكسر ما قبلها

في الواحدة المخاطبة ومجهولهما باللام والياء نحو لينصرن

بضم الياء وفتح الصاد الى لتنصرن بضم التاء وفتح الصاد و

كسر الراء واما النهي المعلوم معها في الغائب نحو لا ينصرن

لا ينصرن لا ينصرن لا تنصرن بفتح حرف المضارعة في الكل

وفتح الراء في الاول والثالث وبضمها في الثاني وفي الحاضر

نحو لا ينصرن الى لا تنصرن بفتح التاء في الكل وفتح الراء في الاول

فبضمها في الثاني وبكسرها في الثالث وكذا مجهوله غير انه

بضم حرف المضارعة وبفتح الصاد في الكل هكذا سيجيء

مثال معلومهما ومجهولهما معها في المتن والمخففة ساكنة

في اي موضع دخلت لانها وضعت ساكنة في الاستقراء

قد مر مثالها المشددة مفتوحة في اي موضع دخلت

للخفة لان الفتحة خفيفة بالنسبة الى غيرها ولان

المشددة ثقيلة فاعطيت الخفة لها اي الفتحة لهما

ولو اعطيت غيرها يلزم الثقل على الثقل الا في التثنية

مطلقا وجمع المؤنث فانها اي النون المشددة مكسورة

فيهما اي في التثنية وجمع المؤنث امرا كان او نهيا معلوما

كان او مجهولا لتشبيهها بنون التثنية نحو لينصران و

ولتنصرانّ ولينصرانّ ولتنصرانّ بكسر النون المشددة
في الكل للغائب وكذا المجهول معها غير انه يضم حرف المضارعة
ويفتح الصاد فيه ونحو انصرانّ وانصرنانّ للحاضر بكسرها
والمجهول كمجهول الغائب ونحو لا ينصرانّ ولا تنصرانّ و
لا ينصرنانّ ولا تنصرنانّ بكسرها في الكل للنهي وكذا المجهول
غير انه يضم حرف المضارعة ويفتح الصاد في الكل فيه وما
قبلها مكسورة في الواحدة الحاضرة نحو انصرنّ بالثقيلة
وانصرِنْ بالخفيفة ولتنصرنّ ولتنصرِنْ بكسرها فيهما هذا
في الامر واما في النهي نحو لا تنصرنّ بالكسر بتقدير الفتح يلزم الالتباس
بالمفرد المذكر وبتقدير الضم يلتبس بالجمع المذكر
بكسر ضرورة نحو لا تنصرنّ ولا تنصرِنْ معلومهما ومجهولهما هكذا
غير انه يضم حرف المضارعة وفتح الصاد فيه فمعلومهما ومجهولهما واما كسر
ما قبلها في هذه الامثلة لتدل الكسرة على ان الياء الضمير
محذوفة منها لالتقاء الساكنين عند دخولها تأمل ومضموم
اي مضموم ما قبلها في جمع المذكر غائبا كان او حاضرا امرا
كان او نهيا معلوما كان او مجهولا نحو لينصرنّ بالثقيلة و
لينصرنْ بالخفيفة للغائب بضم الراء فيهما كما اشرنا
وكذلك النهي غير انه تزاد لا في موضع اللام ونحو انصرنّ
بالثقيلة وانصرنْ بالخفيفة للحاضر يضم فيهما ايضا ونهيه

نحو

نحو لا تنصرنّ بالثقيلة ولا تنصرنْ بالخفيفة بضمها فيهما
ايضا وكذا مجهولهما معهما غير انه يفتح الصاد فيه حيث
يضم في المعلوم وفي هذه الامثلة كلها مضموم ما قبلها سيجيء
مثالهما في المتن وانما ضم ما قبلهما في هذه الامثلة لتدل الضمة
على ان الواو الضمير محذوفة منها لالتقاء الساكنين عند دخولها
تأمل اولا ان بتقدير الكسر يلتبس بالواحدة الحاضرة وبتقدير
الفتح يلتبس بالمفرد المفرد فيضم ضرورة ومفتوح في البواقي
اي مفتوح ما قبلها في المفرد المذكر غائبا كان او حاضرا
امرا كان او نهيا معلوما كان او مجهولا نحو لينصرنّ بالثقيلة
ولينصرنْ بالخفيفة للغائب بفتح الراء فيهما ونهيه نحو لا تنصرنّ
بالثقيلة ولا تنصرنْ بالخفيفة بفتح الراء فيهما ايضا وكذا
مجهولهما معهما غير انه يضم حرف المضارعة ويفتح الصاد
فيه تأمل وكذا مفتوح ما قبلها في المفرد المؤنث الغائبة
امرا كان او نهيا معلوما كان او مجهولا تأمل وكذا مفتوح
ما قبلها في التثنية مطلقا وجمع المؤنث غائبا كانت
او حاضرة معلومين او مجهولين اذا لم يعتبر وجود الف
التثنية والفاصلة وان اعتبر كان ما قبلها ساكنا تأمل
وانما فتح ما قبلها في هذه الامثلة لان ما قبلها مبني على الفتح
حينئذ خلا ما لم يتصل بواو الضمير او ياء الضمير ولان نون

التاكيد كلمة براسها انضمت الى كلمة اخرى ومن عادتهم اذا
ركبوا كلمة بكلمة اخرى يمحوا اثر الكلمة الاولى كما فى خمسة عشر

مثال الماضى نصر نصرا نصروا نصرت نصرتا نصرن نصرت نصرتما
نصرتم نصرت نصرتما نصرتن نصرت نصرنا اى نصر فعل ماضى
مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم مبنى متعد من باب فعل
يفعل بفتح العين فى الماضى وضمها فى المضارع وقس على هذا
الباقى من التثنية والجمع مطلقا انما كتبت الالف فى نصرا للفرق
بين التثنية والمفرد وانما اختير الالف لذلك لوجوده
كذلك فى الاستقراء وانما كتبت الالف فى الجمع بعد الواو للفرق
بين واو الجمع وواو العطف فى مثل حضروا وتكلم زيد ولم تكتب
الالف فى الجمع لم يفرق بينهما وقيل انما كتبت الالف للفرق
بين واو الجمع وواو المفرد فى مثل لم يدعو ولم يدعوا ابناء
على ان الواو لم تحذف بالجازم فى بعض اللغة وانما زيدت
التاء فى نصرت ساكنة لانها جعلت علامة للمؤنث و
علامتها ساكنة فى الوضع والاستقراء وانما اختير التاء لذلك
لان التاء من المخرج الثانى والمؤنث ايضا ثانى فى التخليق
وهذه التاء ليست بضمير لانها لو كانت ضمير الواجب حذفها عند
مجى الفاعل ظاهرا فى نصرت هند وانما حركت التاء فى نصرتا
وان كانت علامة للمؤنث لاجل الف التثنية وانما اسكن

الرا

الراء فى نصرن ونصرت ونحوهما حتى لا يجتمع اربع حركات
متواليات فيما هو كالكلمة الواحدة وانما فتح التاء فى نصرت
لان المخاطب مفعول معنى والمفعول منصوب اولان التاء
فيه لو اسكنت يلتبس بالمفرد المؤنث الغائبة ولو كسرت
يلتبس بالمفرد المؤنث المخاطبة ولو ضمت يلتبس بنفس
المتكلم فلم يبق لها الا النصب وانما لم ينعكس الامر فى هذه
الامثلة لوجودها فى الاستقراء كذلك وانما زيدت الميم
فى نصرتما لئلا يلتبس بالف الاشباع فى قول الشاعر اخوك
اخوك مكاشرة وضحك وحياك الاله فكيف انتا وانما ا
اختصت الميم للزيادة من بين الحروف فيه لان تحته انتما
مضمر وانما ادخلت فى انتما لقرب الميم الى التاء فى المخرج وانما
وانما ضمت التاء فى نصرتما تبعا للميم لان الميم شفوية فجعلوا
حركة التاء من جنسها وهو الضم الشفوية لانها ضم الفاعل
ومعلوم ان الفاعل مرفوع فوافقه الضم وانما زيدت الميم
فى نصرتم ليطرد بتثنية وضمير الجمع فيه محذوف وهو الواو
لان اصله نصرتموا فحذفت الواو لان الميم بمنزلة الاسم
ولذا لو دخل على المضارع يجعله اسما تاما ولا يوجد فى آخر
الاسم واو ما قبلها مضموم الا هو وانما كسرت التاء فى نصرت
خوفا من الالتباس لان بتقدير السكون يلتبس بالمفرد

الغائبة وبتقدير الفتح يلتبس بالمفرد المذكر المخاطب وبتقدير
الضم يلتبس بفعل المتكلم فلم يبق لها الا الكسر او لان الكسر
ثبتت بالاستقراء وانما لم يفرق بين تثنية المذكر والمؤنث
في المخاطب لقلة استعمالها او لغرة الواضع وانما شدد
نون نون نصرتن دون نصرن لان اصله نصرتمن فادغم
الميم في النون لقربه من النون وقيل اصله نصرتن بالتخفيف
فاريد ان يكون ما قبل النون ساكنا حتى يطرد بجميع نونات
النساء ولا يمكن اسكان تاء المخاطبة لاجتماع الساكنين وهما
الراء والتاء ولا يمكن حذفها لانها علامت والعلامة لا
تحذف فادخل النون لقربه من النون ثم ادغم النون في النون
فصار نصرتن وانما زيدت التاء في نصرت مرفوعة لانها ضمير
الفاعل وهو انا مضمر ولا يمكن الزيادة من حروف انا خوفا
من الالتباس لان بتقدير زيادة الالف يلتبس التثنية
وبتقدير زيادة النون يلتبس جمع المؤنث الغائبة فاختير
التاء لوجودها في اخواته وانما زيدت النون في نصرنا لان
تحته نحن مضمر انما لم يزد الحاء نظرا الى الاغلب ثم زيدت
الالف حتى لا يلتبس بنصرن وقيل انما زيدت النون والالف
في نصرنا لان تحته اننا مضمر ومن المجهول نصر بضم النون وكسر الصاد
وهو فعل ماض مفرد مذكر غائب مجهول صحيح سالم مبني متعد

من

من باب فعل يفعل بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر
وقس على هذا الباقي من التثنية والجمع مطلقا في تحت قوله
الى آخره اي الى نصرت نصرنا بضم النون وكسر الصاد في كلها
مثال المستقبل ينصر ينصران ينصرون تنصر تنصران ينصرن
تنصر تنصران تنصرون تنصرين تنصران تنصرن انصر ننصر اي
ينصر فعل مضارع مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم معرب
متعد من باب فعل يفعل بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع
وقس على هذا الباقي من التثنية والجمع مطلقا انما يقال له
مستقبل لوجود الاستقبال في معناه ويقال له مضارع ايضا
ايضا لان معنى المضارع المشابهة وهو مشابه بضارب
في الحركات والسكنات وفي وقوعه صفة للنكرة وفي دخول
لام الابتداء وغير ذلك وانما كانت مستقبلا
بالزيادة لان النقصان وزيدت في الاول دون الآخر
ولم يتحرك كل حروفه واسكن ما بعد حرف المضارعة لما
بينا في قوله واما المضارع واشتراك المفرد المؤنث الغائبة
وتثنيتها مع المفرد المذكر المخاطب والتثنية في الصيغة
لاشتراك ماضيها فيها من حيث زيادة التاء في آخر كل
واحد منها وانما ادخل النون في آخره في التثنية والجمع
علامة للرفع لوجوده هكذا في الاستقراء لانه حرف الاعراب

وآخر الفعل صار باتصال ضمير الفاعل بمنزلة وسط الكلمة
والاعراب لا يجري على ولا على الضمير فزيد النون فيما بعد
الضمير ليجري عليه الاعراب الا نون ينصرن وتنصرن وهو علامة
للتانيث لا للرفع ولهذا لم تسقط به من غيرهما الا ان
الاعراب لا يجرى على العلامة لاستلزام جريه الحذف في
بعض الاحوال لاقتضاء عامله ذلك والعلامة لا تحذف
ان توجد علامة اخرى لئلا يخل المقصود وهنا لم يوجد
ومن المجهول ينصر بضم الياء وفتح الصاد وهو فعل حاضر
مفرد مذكر غائب مجهول صحيح سالم متعد من باب فعل يفعل
بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع وقس على هذا الباقي
من التثنية والجمع مطلقا في تحت قوله الى آخره اى الى انصر
نصر بضم الحرف الاول وفتح الصاد في كلها مثال امر الغائب
لينصر لينصر والتنصر لتنصر لتنصرن مثال امر الحاضر
انصر انصر انصر وانصري انصر انصرن بكسر الحرف
الاول في امر الغائب وضمه في الحاضر وسكون الاخر وسقوط
نون التثنية وجمع المذكر فيهما ومن المجهول لينصر لينصر لينصر
لتنصر لتنصر لينصرن لتنصر لتنصر التنصر والتنصري لتنصرا
لتنصرن لا انصر لننصر بكسر الحرف الاول وضم الثاني في الكل وسر
الفارق بينه وبين المعلوم وانما ادخل اللام في المجهول

الحاصل

الى آخره لقلة الاستعمال وعند ذلك يكون امر الحاضر معربا
مجزوما بالاتفاق كامر الغائب وكذلك النهي من المعروف
والمجهول الا انه زيد في اوله اى في اول النهي لا فنقول
في المعروف لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا لا تنصر لا تنصرا لا ينصرن
لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا لا تنصري لا تنصرا لا تنصرن لا انصر
لا ننصر بفتح حرف المضارعة وضم الصاد في الكل وكذلك
النهي المجهول غير انه بضم حرف المضارعة وبفتح الصاد فيه
وتقول بنون التاكيد المشددة في الامر الغائب لينصرن
لينصران لينصرن لتنصرن لتنصران لينصرنان وفي امر
الحاضر انصرن انصران انصرن انصرن انصران انصرنان
انما حذفت واو الجمع في لينصرن وفي انصرن بضم الراء فيهما
وياء الضمير بكسر الراء لالتقاء الساكنين واكتفاء بالضمة في الاولى
وبالكسرة في الاخرى كما اشرنا لان الواو من جنس الضمة
والياء من جنس الكسرة والجنس يدل على حذف نظيره
وكذلك المجهول غائبا وحاضرا الا انه باللام الى آخره وبضم
حرف المضارعة وبفتح الصاد فيه وهذا متروك في كثير
من النسخ والاولى اثباته وفي المخففة اى تقول في امر
الغائب بنون التاكيد المخففة لينصرن لينصرن لتنصرن
بفتح الراء في الواحد المذكر والواحدة الغائبة وضمها في جمع

المذكر وتركيب النسخ يختلف فى هذا المقام والاولى ما قلنا
وفى المخاطب اى فى امر الحاضر بالنون المخففة انصرن انصرن
انصرن بفتح الراء فى الواحد المذكر وبضمها فى جمعه وبكسرها
فى الواحدة المخاطبة وكذا مجهوله غايبها وحاضرا غير انه بالام
الى آخره وبضم حرف المضارعة وبفتح الصاد فيه وهذا
متروك فى كثير من النسخ والاولى اثباته ايضا وكذلك
النهى من المعروف والمجهول فتقول فى نهى المعروف مع النون
المشددة لا ينصرن الى آخره وكذلك مجهوله غير انه بضم
حرف المضارعة وبفتح الصاد فيه ومع المخففة لا ينصرن
بفتح الراء فى المفرد المذكر الغايب ولا ينصرن بضم الراء فى جمعه
ولا تنصرن بفتح الراء فى الواحدة الغايبة وكذا مجهوله غير انه
بضم حرف المضارعة وبفتح الصاد فيه ايضا امثال الفاعل
ناصر ناصران ناصرون وهو جمع المذكر السالم كما اشرنا
وهو الذى ابقيت صيغة المفرد فيه نصار ونصّر
بفتح النون وضم وفتح الصاد والتشديد فيهما ونصرة
بفتح النون والصاد والراء مع التخفيف وهذه الامثلة
الثلثة جمع المذكر المكسر للفاعل والجمع المكسر هو الذى نقضت
صيغة مفرده وههنا كذلك فاعل والجمع المكسر على هذه
الاوزان لا يكون الا فى الصفة بان يكون النصرة صفة

للنا

للنار نحو شهاد وشهّد وشهدة وجهّال وجهل وجهلة
وفساق وفسّق وفسقة وله سنة اوزان غير هذه
الثلثة لم يذكرها الشيخ الاول فعلة بضم الفاء وفتح العين
واللام نحو قضاة والاصل قضوة والثانية فعل بضم الفاء
وسكون العين نحو بزل والثالثة فعلاء بضم الفاء وفتح
العين واللام بالمد نحو شعراء والرابعة فعلاء بضم الفاء
وسكون العين نحو صحبان والخامسة فعال بكسر الفاء و
فتح العين نحو تجار والسادسة فعول بضم الفاء والعين
نحو قعود فيكون اوزان المذكر المكسر للفاعل فى الصفة تسعة
امثلة وفى غير الصفة ثلثة امثلة الاول فواعل نحو كواهل
والثانية فعلان بضم الفاء وسكون العين نحو حجران والثالثة
فعال بكسر الفاء وتشديد العين نحو صنان وكذا المفهوم
مما ذكر فى المفصل وشرحه ثم اعلم بان اوزان الامثلة التسعة
مشترك بين الجمع المذكر المكسر وبين مفرده مبالغة نحو طوال
طوال على وزن جهال والثانى مشترك بين مذكره ومؤنثه
فيه كما سيجى والثالثة مشترك بينه وبين مفرد مذكره
ومؤنثه مبالغة فى النزهة نحو ضحكة على وزن فسقة والرابع
مشترك بينه وبين المصدر نحو شغل على وزن بزل والخامسة
مشترك بينه وبين المصدر ايضا نحو خراف على وزن تجار

والسادس مشترك بينه وبين المصدر نحو طراف على
وزن والتاسع مشترك بينه وبين المصدر ايضا
نحو دخول على وزن قعود ناصرة ناصرتان ناصرات
ونواصر ومنه كواتب ونوافق وتواضع الاول جمع السالم
الفاعل والثاني جمع المؤنث المكسر له وزن اخر غير
هذا الوزن مشتركا بين مذكره ومؤنثه كما اشرنا لم يذكر
الشيخ نحو نوم بضم النون وفتح الواو مع تشديده وجمع
المكسر له وهو على وزن نصر مثال المفعول منصور منصوران
منصورون ومناصير بفتح الميم الاول جمع المذكر السالم المفعول
والثاني جمع المذكر المكسر له منصورة منصورتان منصورات
وهو جمع المؤنث المفعول مثال الرباعي دحرج اي دحرج
فعل ماض مفرد مذكر غائب رباعي مجرد معلوم صحيح سالم
مبني متعد من باب الفعللة وقس على هذا الباقي من
من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو دحرج
دحرجا دحرجوا اه وكذلك مجهوله الا انه بضم الدال
وبكسر الراء فيه يدحرج بكسر الراء فيه اي يدحرج بكسر
الراء فعل مضارع مفرد مذكر غائب رباعي مجرد معلوم
صحيح سالم معرب متعد من ذلك الباب وقس على
هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا

نحو يدحرج يدحرجان

يدحرجان يدحرجون اه وكذا المجهول غير انه فتح الراء
فيه دحرجة بفتح الكل وسكون الحاء مصدر الاول
ودحراجا بكسر الدال وسكون الحاء مصدر الثاني واعلم
ان النسخ مختلفة في هذا المقام في بعض النسخ قدم ذكر
دحرجة والثاني اولى لانه يوهم على الاول ان دحراجا
مصدر اولا ودحرجة مصدر ثانيا والامر منعكس
اذ لو لم ينعكس ينتقض الحاق الملحقات بهذا الباب
لان مصداقه اتحاد المصدر الملحق مع المصدر الاول
للملحق به في الصيغة فلا يوجد ذلك لكن فيه نوع من
التساهل وهو القول دحرجة بفتح الكل وسكون الحاء
بلا استثناء الحاء لان الكل لاحاطة الافراد اذ يوهم منه
كون الحاء متحركا بالفتح وهذا التساهل وارد على عبارة
الاول فالعبارة الصحيحة ان يقال دحرجة بفتح
الكل سوى الحاء فانه بالتسكين ودحراجا بكسر الراء
وسكون الحاء فهو مدحرج مدحرجان مدحرجون اه
بكسر الراء في الكل اسم الفاعل وذاك مدحرج مدحرجان
مدحرجون اه بفتح الراء في الكل اسم المفعول وهو يصلح
للمصدر الميمي واسم الزمان والمكان ايضا انما اختار
لفظ هو لاسم الفاعل وذاك لاسم المفعول لان الفاعل

مرفوع والمفعول منصوب فاختار ربما هو مرفوع من الاسماء
الاشارة لاسم الفاعل وما هو مرفوع منها لاسم المفعول
لتدل على ما وضع الفاعل والمفعول له اما كونه مرفوعا فظاهر
لانه مرفوع مبتدا وحقه ان يكون مرفوعا واما كون ذاك
منصوبا فلمشابهته بكاف الخطاب من حيث التعريف
والافراد تامل والامر اى الامر الحاضر دحرج دحرجا
دحرجوا اه بفتح الدال وكسر الراء فى الكل وامر الغائب
ليدحرج ليدحرجا ليدحرجوا اه بكسر الراء فى الكل وكذا
مجهوله غير انه بفتح الراء فيه والنهى اى النهى الحاضر لا تدحرج
لا تدحرجا لا تدحرجوا لا تدحرجى اه بضم التاء وكسر الراء
فى الكل وكذا نهى الغائب لا انه يجى بالياء فيما سوى المفرد
المونث وتثنيتها فانهما بالتاء كالحاضر وكذا مجهوله غير
انه بفتح الراء فيه تم صرفا لتوابين ههنا مع الامثلة صرفتهما
فى الثلاثى المجرد معها معلومة ومجهولة وكذا تصريف الملحقات
اى ملحقات دحرج وهى ستة ابواب من مزيد الثلاثى
فلذا ذكر الملحق بلفظ الجمع وهو اولى مما ذكر فى بعض النسخ
بلفظ المفرد لان المبتدى لا يعلم كونه للجنس اما تصريف
الماضى من الاول فنحو حوقل بفتح القاف والحاء وسكون
الواو فهو فعل ماض مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم

لازم

لازم مبنى مزيد الثلاثى ملحق برباعى مجرد وقس على هذا الباقى
من التثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو حوقلا حوقلوا اه وكذا
مجهوله غير انه بضم الحاء وبكسر القاف فيه ويزاد فى آخره
حرف الجر المناسب لما يقتضيه من به وعليه وفيه ليتعدى
فيتصور المجهول لانه لا يجى المجهول من الفعل اللازم
الا بذلك هكذا وجدت فى بعض الحواشى فكانه تصريفه
حوقل به حوقل بهما حوقل بهم حوقلت بها حوقلت بهما
حوقلت بهن حوقلت بكَ حوقلت بكما حوقلت بكم حوقلت
حوقلت بكِ حوقلت بكما حوقلت بكن حوقلت بى حوقلت
بنا وكذا تصريف كل لازم فى المجهول والمضارع منه نحو يحوقل
بضم الياء وكسر القاف وهو فعل مضارع مفرد مذكر
غائب معلوم صحيح سالم لازم معرب مزيد ثلاثى ملحق رباعى
مجرد وقس على هذا الباقى من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم
مطلقا نحو يحوقلان يحوقلون اه وكذا مجهوله غير انه
بفتح القاف فيه ويزاد حرف الجر فى اخره والمصدر منه حوقلة
وحيقالا والاصل حوقالا بكسر الحاء وسكون الواو قلبت
الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها واسم الفاعل منه
محوقل محوقلان محوقلون اه بكسر القاف فى الكل واسم
المفعول منه محوقل به محوقل بهما محوقل بهم اه بفتح القاف فى

في الكل وكذا المصدر الميمي واسم الزمان والمكان الا انه تزاد
حرف الجر في اخرها وامر الحاضر منه حوقل حوقلا حوقلوا اه
بكسر القاف في الكل وامر الغايب منه ليحوقل ليحوقلا ليحوقلوا اه
بكسر القاف فيه ويزاد في اخره حرف الجر ونهي الحاضر منه لا تحوقل
لا تحوقلا لا تحوقلوا اه بكسر القاف في الكل وكذا نهي غايبه الا انه
بالياء فيما سوى المفرد المؤنث فتثنيتها فانهما بالتاء ايضا
وكذا المجهول غير انه بفتح القاف فيه ويزاد في آخره حرف الجر
واما تصريف الماضي من الثاني فنحو جهور بفتح الجيم والواو
وسكون الهاء وهو فعل ماض مفرد مذكر غايب معلوم
صحيح سالم مبني متعد مزيد ثلاثي ملحق رباعي مجرد وقس
على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا
نحو جهور اجهوروا اه وكذا المجهول غير انه بضم الجيم و
بكسر الواو فيه والمضارع يجهور بضم الياء وكسر الواو
وهو فعل مضارع مفرد مذكر غايب معلوم صحيح سالم معرب
متعد مزيد ثلاثي ملحق رباعي مجرد وقس على هذا الباقي
من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو يجهوران
يجهورون اه وكذا المجهول غير انه بفتح الواو فيه والمصدر
منه جهورة وجهوارا بفتح الجيم في الاول وكسره في الثاني
والفاعل مجهور مجهوران مجهورون اه بفتح الواو في الكل

والمفعول

والمفعول مجهور مجهوران مجهورون بفتح الواو في الكل
وكذا المصدر الميمي واسم الزمان والمكان وامر الحاضر نحو
جهور جهورا جهوروا جهوري اه وامر الغائب ليجهور
ليجهورا ليجهوروا اه بكسر الواو فيهما وكذا المجهول
غير انه بفتح الواو فيه ونهي الحاضر لا تجهور لا تجهورا اه
ونهي الغائب لا يجهور لا يجهورا لا يجهوروا اه وكذا المجهول
غير انه بفتح الواو فيه وكذا التصريف بنون التاكيد معلوما
ومجهولا تامل واما تصريف الماضي من الثالث فنحو بيطر
وهو فعل ماض مفرد مذكر غايب معلوم صحيح سالم مبني
متعد مزيد ثلاثي ملحق رباعي مجرد وقس على هذا الباقي
من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو بيطر بيطرا
بيطروا اه وكذا المجهول غير انه بضم الباء وبكسر الطاء
فيه والمضارع يبيطر بضم الياء وكسر الطاء وهو فعل
مضارع مفرد مذكر غايب معلوم صحيح سالم متعد مزيد
ثلاثي ملحق رباعي مجرد وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية
والجمع والمتكلم مطلقا نحو يبيطر يبيطران يبيطرون اه وكذا
المجهول غير انه بضم الطاء فيه والمصدر بيطرة وبيطارا
بفتح الباء في الاول وكسره في الثاني والفاعل مبيطر مبيطران
مبيطرون اه بكسر الطاء في الكل والمفعول كذلك غير انه بفتح

الطاء فيه وكذا المصدر الميمي واسمي الزمان والمكان وامر الحاضر
بَيَّطِرْ بيطرا بيطروا اه بكسر الطاء في الكل ونهي الغايب
كذلك غير انه بالياء فيما سوى المفرد المؤنث وتثنيتها فانهما
بالتاء وكذا المجهول له غير انه بفتح الطاء واما تصريف الماضي
من الرابع فنحو عشير وهو فعل ماض مفرد مذكر غائب معلوم
صحيح سالم مبني لازم مزيد ثلاثي ملحق رباعي مجرد وقس
على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا
نحو عثيرا عثيروا اه وكذا المجهول له غير انه بضم العين
وبكسر الياء فيه ويزاد في اخره حرف الجر والمضارع
يعثير بضم الياء الاول وكسر الثاني وهو فعل مضارع
مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم لازم مبني ثلاثي
ملحق رباعي مجرد وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية
والجمع والمتكلم مطلقا نحو يعثيران يعثيرون اه وكذا
المجهول له غير انه بضم الياء فيه ويزاد في اخره حرف الجر والمصدر
عثيرة وعثيارا بفتح العين في الاول وكسرها في الثاني
والفاعل معثير معثيران معثيرون اه بكسر الياء في الكل
والمفعول معثير به معثير بهما معثير بهم اه بفتح الياء في الكل
وكذا المصدر الميمي واسمي الزمان والمكان غير انه لا يزاد
حرف الجر في اخرها وامر الحاضر عَثْيِرْ عثيرا عثيروا اه

وامر

وامر الغائب ليعثير ليعثيرا ليعثيروا اه بفتح وكسرها الياء
فيهما وكذا المجهول له الا انه بفتح الياء فيه ويزاد في اخره حرف
الجر ونهي الحاضر لا تعثير لا تعثيرا لا تعثيروا اه بكسر الياء في
الكل ونهي الغايب كذلك الا انه بالياء وكذا المجهول له الا انه
بفتح الياء فيه ويزاد في اخره حرف الجر واما تصريف الماضي
من الخامس فنحو سلقى على وزن فعلى اصله سلقي بتحريك الياء
وقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار سلقا
وهو فعل ماض مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم مبني متعد
مزيد ثلاثي ملحق رباعي مجرد وقس على هذا الباقي من المفرد و
التثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو سلقيا سلقيوا اه واصله
سَلْقَيُوا وسَلْقَيَتْ سَلْقَيُوا وسَلْقَيَتْ قلبت الياء فيهما
الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما ثم حذفت الالف فيهما لا
التقاء الساكنين تاملا فبقي سلقوا وسَلْقَتْ وكذا المجهول له
الا انه بضم السين وبكسر القاف فيه والمضارع يسلقِي
اصله يسلقي بتحريك الياء بالضم استثقلت الضمة على الياء
فحذفت فبقي يسلقي بسكون الياء وهو فعل مضارع مفرد مذكر
غائب معلوم صحيح سالم متعد مزيد ثلاثي ملحق رباعي مجرد
وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا
نحو يسلقيان يسلقيون اه اصله يسلقون نحو تسلقين يسلقون

وسلقيين استثقلت الكسرة على القاف فيهما لوقوع الضمة
فيما بعدها فحذفت ثم نقلت ضمة الياء فيهما لالتقاء
الساكنين تامل فبقي يسلقون وتسلقون واصل يسلنقي
وتسلنقي اسلنقي ونسلنقي واعلالهما كما في يسلنقي
تامل واصل تسلنقين في الواحدة الحاضرة تسلنقيين
استثقلت الكسرة على الياء للزوم توالي الكسرات
فحذفت الكسرة ثم حذفت الياء الالحاق لالتقاء الساكنين
فبقي تسلقين فاستوى بين الواحدة الحاضرة و
جمعها في اللفظ والفرق بالاصل وكذا المجهول الا انه بفتح
القاف فيه وتقلب الياء في المفرد ونفس المتكلم مطلقا
الفا فيه لتحركها وانفتاح ما قبلها تامل والمصدر سلقاء
وسلقاء اصل الاول سلقية والثاني سلقايا قلبت
الياء في الاول الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وفي الثاني
همزة لوقوعها بعد الف زائدة في الطرف والفاعل مسلنقي
مسلنقيان مسلنقون الخ اصل مسلنقي مسلنقي فاعل
كاعلال قاض واصل مسلنقون مسلنقيون فعل به
ما فعل بيسلنقون تامل والمفعول مسلنقى مسلنقيان
مسلنقون الخ واصل مسلنقى مسلنقي بتحريك الياء
بالضم فقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار

مسلنقيا

مسلنقا واصل مسلنقون مسلنقيون مسلنقيون من منقية
قلبت الياء فيهما الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم حذفت
الالف منهما لالتقاء الساكنين تامل فبعينا على ما كان من
الحركة والسكون وهذا يصلح للمصدر الميمي واسمي المكان
والزمان وامر الحاضر اسلنق اسلنقيا اسلنقوا الخ اصل اسلنقوا
اسلنقيوا انقلبت ضمة الياء الى القاف بعد سلب حركته كما مر ثم
حذفت الياء فبقي اسلنقوا واصل اسلنقي اسلنقيي سلبت كسرة
الياء كما مر ثم حذفت فبقيت اسلنقي وامر الغائب ليسلنق ليسلنقيا الخ
واعلاله ما مر في يسلنقوا فتامل وكذا المجهول الا انه بفتح القاف
فيه قلبت الياء الفا فيما وجد شرطه فيه ونهي الحاضر لا تسلنق لا
تسلنقيا لا تسلنقوا الخ اصل لا تسلنقوا ولا تسلنقي و
اعلالهما كما مر في امر الحاضر تامل ونهي الغائب كذلك الا انه
بالياء في البعض وكذا المجهول الا انه بفتح القاف فيه وقلبت
الياء الفا فيما وجد شرطه فيه تامل واما تصريف الماضي من الس
السادس فنحو جلبب وهو فعل ماض مفرد مذكر غائب معلوم
صحيح سالم متعد مزيد ثلاثي ملحق رباعي مجرد وقس عليه هذا ا
الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو جلببا جلببوا
الخ وكذا المجهول غير انه بضم الجيم وبكسر الباء الاول فيه و
المضارع يجلبب وهو فعل مضارع مفرد مذكر غائب معلوم

صحيح سالم معرب متعد مزيد ثلاثي ملحق رباعي مجرد وقس على
هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو
تجلببان يجلببون اه وكذا مجهوله غير انه بفتح الباء الاولى فيه
والمصدر منه جلببة وجلبابا والفاعل منه مجلبب مجلببان
مجلببون اه بكسر الباء الاولى في الكل والمفعول مجلبب الى اه
بفتح ذلك الباء وهو يصلح للمصدر الميمي واسمي الزمان
والمكان وامر الحاضر جلبب جلببا جلببوا اه وامر الغائب
ليجلبب ليجلببا ليجلببوا اه بكسر الباء الاولى فيهما وكذا مجهوله
الا انه بفتح ذلك الباء فيه ونهي الحاضر لا تجلبب لا تجلببا
لا تجلببوا اه بكسر الباء الاولى في الكل ونهي الغائب الا انه بالياء
في البعض وكذا مجهوله غير انه بفتح ذلك الباء فيه مثال
الرباعي المزيد فيه اي الرباعي الذي جعلت رباعيته بزيادة
حرف واحد على الثلاثي وفي عبارة حل يعرفه الفطن اخرج
اي اخرج فعل ماض مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم متعد
مزيد ثلاثي موازن رباعي مجرد من باب الافعال وقس على
هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا
نحو اخرجا اخرجوا اه وكذا مجهوله غير انه بضم الهمزة فيه
يخرج اي يخرج فعل مضارع مفرد مذكر غائب معلوم صحيح
سالم معرب متعد مزيد ثلاثي موازن رباعي مجرد من ذلك

الباب

الباب وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم
مطلقا يخرجان يخرجون اه وكذا مجهوله غير انه بفتح الراء فيه
اخراجا مصدر فهو مخرج مخرجان مخرجون اه بكسر الراء
في الكل في اسم الفاعل وذلك مخرج مخرجان مخرجون اه
بفتح الراء في الكل في اسم المفعول وهو يصلح للمصدر الميمي
اسمي الزمان والمكان ايضا والامر اي امر الحاضر اخرج اخرجا
اخرجوا اه بفتح الهمزة وكسر الراء في الكل انما فتحت همزته
لانها ليست بهمزة وصل بل همزة قطع محذوفة في الاصل اي
في المضارع كما سيجيء ولما احتيج الى همزة الوصل لسكون بعد
حرف المضارعة بعد حذفها اولحق تلك الهمزة مفتوحة
وامر الغائب ليخرج ليخرجا ليخرجوا اه بضم الياء وكسر الراء
في الكل والنهي اي نهي الحاضر لا تخرج لا تخرجا لا تخرجوا اه بضم
التاء وكسر الراء فيهما اي في الامر والنهي وكذا نهي الغائب الا انه
بالياء وكذا مجهوله الا انه بفتح الراء فيه وقد حذفت الهمزة
من مستقبل هذا الباب بحيث لم يبق في الاستعمال
يؤخرج بالهمزة بل الاستعمال يخرج بلا همزة كيلا يجتمع الهمزتان
في نفس المتكلم لان من اجتماعهما يلزم الثقل وقيل يلزم
منه المشابهة بصوت الكلب وقيء السكران فكرهوا
ذلك فحذفوا الهمزة من مستقبله لئلا يجتمع الهمزتان في نفس

المتكلم وكذلك حذفت الهمزة من الفاعل والمفعول والنهي
وامر الغائب من ذلك الباب كما تصريفها بلا همزة اذ هي
لما حذفت من الاصل وهو المضارع لقلة ما ذكرنا حذفت
من الفرع ايضا وهو الفاعل والمفعول والنهي وامر الغائب
تبعا للاصل واما الحاضر منه وان كان فرعا له لانه ماخوذ
منه ايضا الا انه حذفت علامة المضارع منه بقي ما بعدها
ساكنا فاحتيج اليها فلم تحذف فلهذا قيد الامر الغائب
احترازا عنه وخرج اي خرج بتشديد الراء فعل ماض
مفرد مذكر غائب معلوم صحيح غير سالم عند البعض متعد
مزيد ثلاثي موازن رباعي مجرد من باب التفعيل وقس على
هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع المتكلم مطلقا نحو
خرجا خرجوا اه يخرج اي يخرج بتشديد الراء مع كسرها
فعل مضارع مفرد مذكر غائب معلوم صحيح غير سالم متعد
مزيد ثلاثي موازن رباعي مجرد من ذلك الباب وقس
على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع المتكلم مطلقا
نحو يخرجان يخرجون اه وكذا مجهوله الا انه بفتح الراء
تخريجا وتخرجة بكسر الراء وفتح التاء والتخفيف فيهما اي في
المصدر الاول والثاني انما خفف مصدره ولم يكن تبعا
لفعله او الفعل المصدره لوجوده كذلك بالاستقراء وقيل

التشديد

التشديد من مصدره ثم عوض الياء عنه دفعا للثقل فهو
مخرج مخرجان مخرجون اه بكسر الراء في الكل اسم الفاعل
وذلك مخرج مخرجان مخرجون اه بفتح الراء في الكل
اسم المفعول وهو يصلح للمصدر الميمي واسمي الزمان و
المكان ايضا والامر اي امر الحاضر خرج خرجا خرجوا اه
بكسر الراء في الكل وامر الغائب ليخرج ليخرجا ليخرجوا اه
بكسر الراء وضم علامة حرف المضارع والنهي اي الحاضر
لا تخرج لا تخرجا لا تخرجوا اه بضم التاء وبكسر الراء
وكذا نهي الغائب الا انه بالياء والراء مشددة في الجميع
اي في الماضي والمضارع والمفعول والامر والنهي الا في
المصدر فانه بالتخفيف لما مر وخاصم اي خاصم فعل
ماض مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم متعد مزيد
ثلاثي موازن رباعي مجرد من باب المفاعلة وقس على
هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا
نحو خاصما خاصموا اه سيجيء في المتن يخاصم بكسر الصاد
وهو فعل مضارع مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم
معرب مزيد ثلاثي موازن رباعي مجرد من ذلك الباب
وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم
مطلقا نحو يخاصمان يخاصمون اه وكذا مجهوله الا انه

يفتح الصاد فيه مخاصمة بفتح الصاد مصدرا اولا وخصاما
بكسر الخاء مصدرا ثانيا وقد زاد البعض فيه مصدرا ثالثا
وهو قولهم خيصا فهو مخاصم مخاصمان مخاصمون اه بكسر
الصاد في الكل في اسم فاعل وذاك مخاصم مخاصمان مخا
صمون اه بفتح في الكل اسم المفعول وهو يصلح للمصدر
الميمي واسمي الزمان والمكان والامر اي امر الحاضر خاصم
خاصما خاصموا اه بكسر الصاد في الكل ايضا وكذا مجهوله
الا انه بفتح الصاد فيه والنهي اي نهي الحاضر لا تخاصم لا
تخاصما لا تخاصموا اه بضم التاء وكسر الصاد في الكل ونهي
الغائب كذلك غير انه بالياء وكذا مجهوله الا انه بفتح
الصاد فيه ومجهول الماضي خوصم الخ اه اي الى خوصمت
خوصمنا بكسر الصاد وقلبت الالف واوا في الكل انما
اورد مجهول هذا الباب ماضيا ولم يورد مجهول غيره
من المزيدات لان مجهوله في الماضي قد تغيرت صيغة
ماضيه معلوما بحيث قلبت الالف واوا بخلاف مجهول
غيره حيث لا يكون كذلك بل المغايرة بينهما في الحركات
وكذا مجهول هذا الباب في المضارع والامر والنهي لا يكون
مغاير المعلومه في الصيغة بل في الحركات كما ورد مجهوله
في الماضي ليعلم ذلك التغاير بينه وبين معلومه مثال

الخماسي

الخماسي سواء كان مزيدا لثلاثي المجرد او من مزيد الرباعي المجرد
انكسر اي انكسر فعل ماض مفرد مذكر غائب معلوم صحيح
سالم لازم مزيد ثلاثي خماسيا من باب الانفعال وقس
على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا
نحو انكسر انكسرا الخ اه وكذا مجهوله غير انه تضم الهمزة
وتكسر السين فيه ويزاد حرف الجر في آخره ينكسر الخ
فهو فعل مضارع مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم
لازم مزيد ثلاثي خماسيا من ذلك الباب وقس على هذا
الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو
ينكسران ينكسرون اه وكذا مجهوله غير انه يضم علامة
المضارع وبفتح السين فيه ويزاد حرف الجر في آخره لما مر
انكسارا مصدره فهو منكسر منكسران منكسرون اه
بكسر السين في الكل اسم الفاعل وذاك منكسر به منكسر بها
منكسر بهم اه بفتح السين في الكل اسم المفعول وكذا المصدر
الميمي اسمي الزمان والمكان غير انه لا يزاد في آخره حرف الجر
والامر انكسر اي امر الحاضر انكسر انكسرا اه وامر الغائب
لينكسر لينكسرا لينكسروا اه بكسر السين فيهما وكذا مجهوله
الا انه يضم علامة المضارع ويفتح السين فيه ويزاد
حرف الجر في آخره والنهي لا تنكسر اي نهي الحاضر لا تنكسرا

لاتنكسر واه بكسر السين فى الكل وكذا نهى الغايب الا انه
يزاد فى آخره حرف الجزم ويضم علامة المضارع ويفتح
السين فيه واكتسب اى اكتسب فعل ماض مفرد مذكر غايب
معلوم صحيح سالم مبنى متعد مزيد ثلاثى خماسيا من باب
الافتعال وقس على هذا الباقى من المفرد والتثنية والجمع
والمتكلم نحو اكتسبا اكتسبوا اه وكذا مجهوله غير انه يضم
الهمزة ويكسر السين فيه يكتسب بكسر السين اى يكتسب
السين فعل مضارع مفرد مذكر غايب معلوم صحيح سالم
معرب متعد مزيد ثلاثى خماسيا من ذلك الباب وقس على
هذا الباقى من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو
يكتسبان يكتسبون اه وكذا مجهوله الا انه يضم حرف
المضارعة ويفتح السين فيه اكتسابا مصدر فهو مكتسب
ومكتسبان مكتسبون اه بكسر السين فى الكل اسم الفاعل
وذاك مكتسب مكتسبان مكتسبون اه بفتح السين فى
الكل اسم المفعول والامر اكتسب اى امر الحاضر اكتسب اكتسبا
اكتسبوا اه وامر الغايب ليكتسب ليكتسبوا اه وكذا مجهوله
الا انه يضم علامة المضارع ويفتح السين فيه والنهى لا
يكتسب لا يكتسبا لا يكتسبوا اه والنهى الغايب كذلك غير انه
بالياء وكذا مجهوله الا انه يضم حرف المضارعة ويكسر

السين

السين فيه وكذا التصريف بنون التاكيد معلوما ومجهولا
واصفر اى اصفر فعل ماض مفرد مذكر غايب معلوم
صحيح سالم مبنى لازم ثلاثى خماسيا من باب الافعلال
وقس على هذا الباقى من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم
مطلقا نحو اصفرا اصفروا اه بالفك اى بفك الادغام
على الفتح من جمع المؤنث الغايبة الى اه ومجهوله اصفرر به
اه بضم الهمزة وكسر الراء الاول عند الفك وزيادة
حرف الجر فى آخره يصفر وهو فعل مضارع مفرد مذكر
غايب معلوم صحيح سالم معرب لازم ثلاثى خماسيا من
ذلك الباب وقس على هذا الباقى من المفرد والتثنية والجمع
والمتكلم نحو يصفران يصفرون اه بفتح الفاء فى الكل و
والتشديد فيما سوى جمع المؤنث فانها بالفك على الكسر
ومجهوله يصفر به اه بضم حرف المضارعة وبزيادة حرف
الجر فى آخره وبفتح الفاء فيهما اى فى الماضى والمضارع كما قلنا
اصفرارا مصدر فهو مصفر مصفران مصفرون اه
بفتح الفاء فى الكل اسم الفاعل وذاك مصفر به مصفر بهما
مصفر بهم اه فى اسم المفعول بفتح الفاء فى الكل ايضا هذا
هو الفرق بينهما حال الادغام عند الفك يفرق بينهما بشىء
آخر ايضا وهو كسر الراء الاول للفاعل وفتحه للمفعول

من زيادة حرف الجر وكذا المصدر الميمي واسمي الزمان
والمكان غير انه لا تزاد في آخره حرف الجر والامر منه
اصفر اي امر الحاضر اصفرا اصفروا بفك جمع المؤنث
على الكسر ايضا وكذا المجهول غير انه يضم حرف المضارعة
ويزاد في آخره حرف الجر فيه والنهي لا تصفر اي نهي الحاضر
لا تصفر الا تصفروا او بفك الادغام على الكسر ونهي
الغائب لا يصفر لا يصفرا لا يصفروا او بفك الادغام
على الكسر ايضا وكذا المجهول غير انه يضم حرف المضارعة
ويزاد في آخره حرف الجر بفتح الفاء فيهما اي في امر الغائب
ونهي الحاضر بالتشديد في الكل سوى جمع المؤنث الغائبة
مع ما بعدها في الماضي وجمع المؤنث فقط في غيره فانهما
بالفك في الماضي على الفتح وغيره على العكس كما بينا وكذا
التصريف بنوني التاكيد معلوما ومجهولا وتكسر اي تكسر
فعل ماض مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم مبني لازم
لانه مطاوع فعل مشددة العين مزيد ثلاثي خماسيا
من باب التفعل وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية
والجمع والمتكلم مطلقا نحو تكسرا تكسروا بفتح السين وتشديد
وكذا المجهول غير انه يضم علامة المضارع ويكسر السين
فيه ويزاد حرف الجر فيه في آخره يتكسر وهو فعل مضارع

مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم معرب لازم مزيد ثلاثي
خماسيا من باب التفعل وقس على هذا غيره من المفرد
والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو يتكسران يتكسرون
او بفتح السين وتشديد ايضا وكذا المجهول غير انه
يضم علامة المضارع ويزاد في آخره حرف الجر بفتح السين
فيهما اي في الماضي والمضارع كما قلنا تكسرا مصدره بضم
السين مع التشديد فهو متكسر متكسران متكسرون
او بكسر السين وذاك متكسر به متكسر بهما متكسر بهم
او بفتح السين في كل اسم المفعول والامر اي امر الحاضر
تكسر تكسرا تكسروا او والامر الغائب ليتكسر ليتكسرا او
بفتح السين في الكل وكذا المجهول غير انه يضم حرف المضارع
فيه ويزاد في آخره حرف الجر والنهي اي نهي الحاضر لا تتكسر
لا تتكسرا لا تتكسروا او بفتح السين في الكل وكذا نهي غائبه
غير انه بالياء وكذا المجهول غير انه تضم حرف المضارعة فيه
ويزاد في آخره حرف الجر بفتح السين فيهما اي في الامر والنهي
كما قلنا وكذا التصريف بنوني التاكيد معلوما ومجهولا
وتصالح اي تصالح فعل ماض مفرد مذكر غائب معلوم صحيح
سالم مبني متعد من باب التفاعل وقس على هذا الباقي من
المفرد والتثنية والجمع والمتكلم نحو تصالحا تصالحوا او

بفتح اللام فى الكل وكذا مجهوله غير انه تضم التاء وتقلب
الالف واوا ويكسر اللام فيه نحو تصوولح اه يتصالح ونحو
فعل مضارع مفرد مذكر غايب معلوم صحيح سالم متعد معرب
مزيد ثلاثى خماسيا من ذلك الباب وقس على هذا غيره
من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم نحو يتصالحان يتصا
لحون اه بفتح اللام فى الكل وكذا مجهوله اى مجهول المضارع
من هذا الباب غير انه يضم حرف المضارعة فيه بفتح اللام
فيهما اى فى الماضى والمضارع معلوما كما بينا تصالحا
مصدر بضم اللام فهو متصالح متصالحان متصالحون اه
بكسر اللام فى كل اسم الفاعل وذاك متصالح متصالحان
متصالحون اه بفتح اللام فى الكل اسم المفعول وهذا يصلح
للمصدر الميمى واسمى الزمان والمكان ايضا والامر اى امر الحاضر
تصالح تصالحا تصالحوا اه والامر الغايب ليتصالح ليتصا
لحا ليتصالحوا اه بفتح اللام فى الكل وكذا مجهوله الا انه تضم
حرف المضارعة فيه والنهى اى نهى الحاضر لا تتصالح لا تتصا
لحا لا تتصالحوا اه بفتح اللام فى الكل وكذا مجهوله غير انه يضم
علامة المضارع فيه وكذا النهى الغايب الا انه بالياء وكذا
مجهوله غير انه يضم علامة المضارع فيه بفتح اللام فيهما ا
اى فى الامر والنهى كما بينا وكذا التصريف بنونى التاكيد معلوما

ومجهولا

ومجهولا واما ادثروا ثاقل فاصل الاول تدثر بفتح الدال
وتشديد الثاء ومعناه غشى الجسد بثيابه وهو لازم
لتكسر واصل الثانى تثاقل كتصالح فادغمت الثاء فيهما
اى فى ادثروا ثاقل اى ادغمت الثاء فى الدال فى الاول و
فى الثاء فى الثانى لقرب مخرج التاء من الدال والثاء وفيه
نظر لان التاء لا تدغم فى الدال والثاء حال كونها تاء الا
بعد قلبها دالا وثاء فالاولى ان يقال فادغمت التاء
فيهما بعد القلب دالا وثاء ثم ادخلت همزة الوصل ليمكن
الابتداء بها لان الساكن لا يبتدا به وتصريفها اى تصريف
كل واحد من هذين البابين فى بعض النسخ وقع فى هذين
البنائين ادثر بفتح التاء وهو فعل ماض مفرد مذكر
غايب معلوم صحيح سالم عند البعض لازم مبنى مزيد ثلاثى
خماسيا من باب التفعل لان اصله تفعل مشددة الفاء
نص على ذلك ابن الحنبلى الا ان التشديد قد حذف
من التاء لالتقاء الساكنين عند ادغام الدال فى الدال
وكذا فى مضارعه وقس الباقى على هذا من المفرد والتثنية
والجمع والمتكلم نحو ادثرا ادثروا اه وكذا مجهوله الا انه
تضم الهمزة وتكسر الثاء فيه ويزاد فى آخره حرف الجر
نحو ادثر به يدثر بفتح التاء وهو فعل مضارع مفرد مذكر

غايب معلوم صحيح سالم لازم معرب مزيد ثلاثى خماسيا
من ذلك الباب وقس على هذا الباقى من المفرد والتثنية
والجمع والمتكلم نحو يدثران يدثرون الخ وكذا مجهوله غير انه
تضم حرف المضارعة ويزاد فى آخره حرف الجر بفتح التاء
فيهما اى فى الماضى والمضارع كما بينا ادثر مصدره بكسر
الهمزة وضم التاء فهو مدثر مدثران مدثرون اه بكسر التاء
فى كل اسم الفاعل وذاك مدثر عليه مدثر عليهما مدثرون عليهم
اه بفتح التاء فى كل اسم المفعول وكذا المصدر الميمى واسمى
الزمان والمكان الا انه لا تزاد فى آخره حرف الجر والامر
اى امر الحاضر ادثر ادثرا ادثروا اه والنهى اى النهى الحاضر
لا تدثر لا تدثرا لا تدثروا اه بفتح التاء فى الكل وكذا نهى
الغايب الا انه بالياء وكذا مجهوله الا انه تضم حرف
المضارعة فيه مع زيادة حرف الجر فى آخره وامر الغايب
ليدثر ليدثرا ليدثروا اه وكذا مجهوله غير انه تضم حرف
المضارعة فيه مع زيادة حرف الجر فى آخره بفتح التاء فيهما
اى فى امر الحاضر وامر الغايب كما قلنا وبفتح الدال والتشديد
فى الجميع فى الماضى والمضارع واسمى الفاعل والمفعول و
الامر والنهى وكذا التصريف بنونى التاكيد معلوما ومجهولا
واتاقل فعل ماض مفرد مذكر غايب معلوم صحيح سالم لازم

مبنى

مبنى مزيد ثلاثى خماسيا من باب التفاعل لا من باب افعال
مشددة القاف نص على ذلك ابن الجنى وقس على هذا الباقى
من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو اتاقلا اتاقلوا
اه بفتح القاف فى الكل وكذا مجهوله غير انه تضم الهمزة و
تقلب الالف واوا وتزاد فى آخره حرف الجر فيه نحو اتوقل
عليه اه نص على ذلك ابن الجنى يتاقل بفتح القاف والتاء
وهو فعل مضارع مفرد مذكر غايب معلوم صحيح سالم لازم
معرب مزيد ثلاثى خماسيا من ذلك الباب وقس على هذا
الباقى من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم نحو يتاقلان
يتاقلون اه وكذا مجهوله الا انه يضم حرف المضارعة فيه
ويزاد فى آخره حرف الجر بفتح القاف فيهما اى فى الماضى و
المضارع كما بينا اتاقلا مصدره بضم القاف فهو متاقل
متاقلان متاقلون اه بكسر القاف فى الكل اسم الفاعل وذاك
متاقل عليه متاقل عليهما متاقل عليهم اه بفتح القاف فى الكل فى اسم
المفعول وكذا المصدر الميمى واسمى الزمان والمكان الا انه
لا تزاد فى آخره حرف الجر والامر اى الامر الحاضر اتاقل
اتاقلا اتاقلوا اه والامر الغايب ليتاقل ليتاقلا ليتاقلوا
اه بفتح القاف فى الكل وكذا مجهوله غير انه تضم حرف المضارعة
فيه وتزاد فى آخره حرف الجر والنهى اى النهى الحاضر لا تتاقل

لا تنا قولا لا تنا قولوا اه بفتح القاف في الكل وكذا نهي غايبه
الا انه بالياء كامر وكذا مجهولهما غير انه يضم حرف المضارعة
فيه ويزاد في آخره حرف الجر بفتح القاف فيهما اي الامر والنهي
والتاء مشددة في الجميع اي في الماضي والمضارع والمصدر
واسمي الفاعل والمفعول والامر والنهي وتدحرج اي تدحرج
فعل ماض مفرد مذكر غايب معلوم صحيح سالم لازم مبني مزيد
رباعي خماسيا من باب التفعلل وقس على هذا الباقي من المفرد
والتثنية والجمع والمتكلم نحو تدحرجا تدحرجوا تدحرجت
اه بفتح الراء في الكل وكذا مجهوله الا انه يضم حرف المضارعة
وتكسر الراء فيه ويزاد في آخره حرف الجر يتدحرج بفتح الراء
وهو فعل مفرد مذكر غايب معلوم صحيح سالم معرب مزيد رباعي
خماسيا من ذلك الباب وقس على هذا الباقي من المفرد
والتثنية والجمع والمتكلم نحو يتدحرجان يتدحرجون اه وكذا
مجهوله غير انه يضم حرف المضارعة فيه ويزاد حرف الجر في آخره
بفتح الراء فيهما اي الماضي والمضارع تدحرجا مصدر بضم
الراء فهو متدحرج متدحرجان متدحرجون اه بكسر الراء في
الكل اسم الفاعل وذاك متدحرج به متدحرج بهما متدحرج
بهم اه بفتح الراء في الكل اسم المفعول وكذا المصدر الميمي واسمي
الزمان والمكان الا انه تزاد في آخرها حرف الجر والامر اي امر

الحا

الحاضر تدحرج تدحرجا تدحرجوا اه والامر الغايب ليتدحرج
ليتدحرجا ليتدحرجوا اه بفتح الراء في الكل وكذا مجهوله غير انه
تضم حرف المضارعة فيه ويزاد في آخره حرف الجر والنهي
اي النهي الحاضر لا تتدحرج لا تتدحرجا لا تتدحرجوا اه
بفتح الراء في الكل وكذا مجهوله الا انه يضم حرف المضارعة
فيه ويزاد في آخره حرف الجر كما بينا بفتح الراء فيهما اي في الامر
والنهي وكذا نهي الغايب الا انه بالياء وكذا التصريف بنوني
التاكيد معلوما ومجهولا وكذا في الامر والنهي كما قلنا امثال
السداسي استغفر وهو فعل ماض مفرد مذكر غايب صحيح
سالم متعد مزيد ثلاثي سداسيا من باب الاستفعال
وقس على الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم نحو استغفرا
استغفروا اه وكذا مجهوله الا انه تضم الهمزة والتاء وتكسر
الفاء فيه يستغفر بكسر الفاء وهو فعل مضارع مفرد مذكر
غايب معلوم صحيح سالم معرب مزيد ثلاثي سداسيا من ذلك
الباب وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم
مطلقا نحو يستغفران يستغفرون اه وكذا مجهوله غير انه
تضم علامة المضارعة وتفتح الفاء فيه استغفارا مصدر
بكسر الفاء في الكل اسم الفاعل وذاك مستغفر اه مستغفر بفتح
الفاء في الكل اسم المفعول والامر اي امر الحاضر استغفر

استغفر استغفروا اه بكسر الفاء في الكل والنهي الحاضر
لا تستغفر لا تستغفروا اه بكسر الفاء في الكل
وكذا نهي غايبه الا انه بالياء بكسر الفاء وكذا مجهولها غير انه
يضم حرف المضارعة ويفتح ما قبل آخره فيه فيهما اي الامر
والنهي كما بينا واشهاب بتشديد الباء وهو فعل مضارع ماضي
مفرد مذكر غايب معلوم صحيح سالم عند البعض لازم مبني
مزيد ثلاثي سداسيا من باب الافعيلال وقس على هذا
الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم نحو اشهابا اشهابوا
اه بالفك على الفتح من جمع المؤنث الغايبة الى اه وكذا
مجهولها الا انه تضم الهمزة وتقلب الالف واوا فيه وتزاد
في آخر حرف الجر يشهاب بتشديد الباء وهو فعل
مضارع مفرد مذكر غايب معلوم صحيح سالم لازم معرب
مزيد ثلاثي سداسيا من ذلك الباب وقس على هذا الباقي
من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو يشهابان
يشهابون اه وكذا مجهوله الا انه يضم حرف المضارعة
وتزاد في آخر حرف الجر اشهيبابا فهو مشهاب مشهابان
مشهابون اه بتشديد الباء في الكل اسم الفاعل وهو
يصلح للمصدر الميمي واسمي الزمان والمكان ايضا وذلك
مشهاب به مشهاب بهما مشهاب بهم اه والامر الحاضر

اشهاب

اشهاب اشهابا اشهابوا اه بتشديد الباء في الكل سوى
الجمع المؤنث وكذا مجهوله الا انه تضم علامة حرف المضارع
فيه وتزاد في آخر حرف الجر والنهي الحاضر لا تشهاب لا تشهابا
لا تشهابوا اه بالتشديد في الكل سوى جمع المؤنث وكذا
مجهوله الا انه تضم حرف المضارعة فيه وتزاد في اخر حرف
الجر والامر الغايب ليشهاب ليشهابا ليشهابوا اه بتشديد
الباء في الكل سوى جمع المؤنث وكذا مجهوله الا انه تضم حرف
المضارعة وتزاد في آخر حرف الجر والنهي الغايب لا يشهاب
لا يشهابا لا يشهابوا اه بتشديد الباء في الكل سوى جمع
المؤنث وكذا مجهوله الا انه يضم علامة المضارعة فيه
وتزاد في آخر حرف الجر بتشديد الباء في الجميع اي في الماضي
والمضارعة واسمي الفاعل والمفعول والامر والنهي وفي هذه
العبارة تسامح لان بتشديد الباء فيما قبل جميع المؤنث
الغايبه وفيما سواها بالفك وفي المضارع والامر والنهي
فيما سوى جمع المؤنث الا في المصدر فانه بلا تشديد الباء
وكذا التصريف بنوني الثقيلة معلوما ومجهولا واغدودن
بفتح الدالين معناه طول الشعر وهو فعل ماض مفرد
مذكر غايب معلوم صحيح سالم لازم مبني مزيد ثلاثي سداسيا
من باب الافعيعال وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية

والجمع والمتكلم مطلقا نحو اغدودنا اغدودنوا اه يغدودن
فعل مضارع مفرد مذكر غايب معلوم صحيح سالم لازم من
مزيد ثلاثى سداسيا من ذلك الباب وقس على هذا
الباقى من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو
يغدودنان يغدودنون اه بكسر الدال الثانية فى الكل
اغديدانا مصدر بفتح الدال الثانية والاصل فيه
اغدودانا بكسر الدال الثانية وسكون الواو فقلبت
الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار اغديدانا
فهو مغدودن مغدودنان مغدودنون اه بكسر الدال
الدال الثانية فى الكل اسم الفاعل وذاك مغدودن عليه
مغدودن عليهما مغدودن عليهم بفتح الدال الثانية
فى الكل اسم المفعول وكذا المصدر الميمى واسمى الزمان و
المكان الا انها بلا زيادة حرف الجر فى اخرها والامر الحاضر ا
اغدودن اغدودنا اغدودنوا اه والامر الغايب
ليغدودن ليغدودنا ليغدودنوا اه بكسر الدال الثانية
فى الكل وكذا المجهول الا انه يضم حرف المضارعة ويفتح الدال
الثانية فيه ويزاد فى اخره حرف الجر والنهى الحاضر لا تغدودن
لا تغدودنا لا تغدودنوا اه بكسر الدال الثانية ايضا
وكذا النهى الغايب الا انه بالياء وكذا المجهول الا انه يفتح حرف

المصارع

المضارع ويفتح الدال الثانية فيه ويزاد فى آخره حرف
الجر بكسر الدال الثانية فيهما اى فى الامر والنهى وكذا التعريف
بنونى التاكيد معلوما ومجهولا واجلوذ بتشديد الواو
وهو فعل مفرد مذكر غايب معلوم صحيح سالم لازم مبنى مزيد
ثلاثى سداسيا من باب الافعوال وقس على هذا الباقى
من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو اجلوذا
اجلوذوا اه وكذا المجهول الا انه تضم الهمزة وتكسر الواو فيه
ويزاد فى اخره حرف الجر يجلوذ فعل مضارع مفرد مذكر
غايب معلوم صحيح سالم لازم معرب مزيد ثلاثى سداسيا
من ذلك الباب وقس على هذا الباقى من المفرد والتثنية
والجمع والمتكلم مطلقا نحو يجلوذان يجلوذون اه بكسر الواو
فى الكل وكذا المجهول غير انه يضم حرف المضارعة ويفتح الواو
فيه ويزاد فى آخره حرف الجر اجلواذا مصدر بكسر الذال
فهو مجلوذ مجلوذان مجلوذون اه بكسر الواو فى الكل اسم
الفاعل وذاك مجلوذ به مجلوذ بهما مجلوذ بهم بفتح الواو
فى كل اسم المفعول وكذا المصدر الميمى واسمى الزمان والمكان بلا
بلا زيادة حرف الجر فى اخره والامر الحاضر اجلوذ اجلوذا اجلوذوا اه
والامر الغايب ليجلوذ ليجلوذا ليجلوذوا اه وكذا المجهول الا
انه يضم حرف المضارعة ويفتح الواو فيه ويزاد فى اخره حرف

الجر والنهي الحاضر لا تجلوز لا تجلوزا لا تجلوزوا اه بكسر الواو
في الكل وكذا نهي غايبه الا انه بالياء وكذا مجهولها الا انه تضم
حرف المضارعة وبفتح الواو فيه ويزاد في اخره حرف الجر
بكسر الواو فيهما اي في الامر والنهي والواو مشددة في الجميع
اي في الماضي والمضارع واسمي الفاعل والمفعول والامر و
النهي وكذا التصريف بنوني التاكيد معلوما ومجهولا واسحنكك
بفتح الكاف معناه زاد السواد والظلمة وهو فعل ماض
مفرد مذكر غايب معلوم صحيح سالم لازم مبني مزيد ثلاثي
ملحق مزيد رباعي من باب الافعنلال وقس على هذا الباقي
من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو اسحنككا اه
وكذا مجهوله الا انه يضم الهمزة وتكسر الكاف الاولى وتزاد
في اخره حرف الجر يسحنكك فعل مضارع مفرد مذكر غايب
معلوم صحيح سالم لازم مزيد ثلاثي ملحق رباعي سداسيا
من الباب وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع
والمتكلم مطلقا نحو يسحنككان يسحنككون اه بكسر الكاف
الكاف الاولى في الكل وكذا مجهوله الا انه يضم حرف المضارعة
وبفتح الكاف الاولى فيه ويزاد حرف الجر في اخره اسحنكاكا
مصدر فهو مسحنكك مسحنككان مسحنككون الى اه
بكسر الكاف الاولى في الكل اسم الفاعل وفاكه مسحنكك به

مسحنكك

مسحنكك بهما مسحنكك بهم اه بفتح الكاف الاولى في الكل اسم المف
المفعول وكذا المصدر الميمي واسمي الزمان والمكان الا انها لا
تزاد في آخرها حرف الجر والامر الحاضر اسحنكك اسحنككا
اسحنككوا اه بكسر الكاف في الكل وكذا مجهوله الا انه يضم
حرف المضارعة وبفتح الكاف الاولى فيه ويزاد في اخره
حرف الجر والنهي الحاضر لا تسحنكك لا تسحنككا لا
تسحنككوا اه بكسر الكاف الاولى وكذا نهي الغايب
الا انه بالياء بكسر الكاف الاولى فيهما اي في الامر والنهي
وكذا التصريف بنوني التاكيد معلوما ومجهولا او
اسلنقى وهو فعل ماض مفرد مذكر غايب معلوم صحيح
سالم لازم مبني ثلاثي ملحق مزيد رباعي سداسيا
من باب الافعنلاء وقس على هذا الباقي من المفرد
والتثنية والجمع والمتكلم نحو اسلنقيا اسلنقوا اه
بفتح الكاف في الكل واصل اسلنقوا اسلنقيوا استثقلت
الضمة على الياء لكونها اقوى الحركات والياء اضعف
الحروف لكونها حرف علة فحذفت فالتقى الساكنان الياء
والواو فحذفت الياء فبقي اسلنقوا وقيل قلبت الفا
لتحركها وانفتاح ما قبلها فالتقى الساكنان الالف المقلوبة
والواو فحذفت الالف فبقي اسلنقوا وكذا الاعلال في

فى اسلنقت واسلنقتا يسلنقى بكسر القاف فعل مضارع
مفرد مذكر غايب معلوم صحيح سالم لازم معرب مزيد رباعى
سداسى من ذلك الباب وقس على هذا الباقى من المفرد
والتثنية والجمع والمتكلم نحو يسلنقيان يسلنقون اه
واما يسلنقون وتسلنقون فانهما فى الاصل يسلنقيون
وتسلنقيون نقلت حركة الياء الى القاف فيهما بعد
سلب حركته ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين فبقى يسلنقون
وتسلنقون واصل تسلنقين فى المفردة المخاطبة تسلنقيين
استثقلت الكسرة على الياء لتوالى الكسرات الى الستة
تامل فاسلبت كسرة الياء فالتقى الساكنان الاولى الياء
الناقص والاخرى ياء الضمير فحذفت ياء الناقص فصار
تسلنقين وكذا المجهول الا انه يضم حرف المضارعة ويفتح القاف
فيه ويزاد فى اخره حرف الجزم اسلنقاء مصدره واصله
فى الاصل اسلنقايا قلبت الياء همزة لوقوعها بعد الف زائدة
فى الطرف فصار اسلنقاء فهو مسلنق مسلنقيان مسلنقون
اه بكسر القاف فى الكل اسم الفاعل واصل مسلنق مسلنقى
اعل كاعلال قاض واصل مسلنقون مسلنقيون واعلاله
كاعلال تسلنقون كما مر آنفا وكذا مسلنقى عليه مسلنقى
عليهما مسلنقى عليهم اه بفتح القاف فى الكل اسم المفعول

وكذا

وكذا المصدر الميمى واسم الزمان والمكان غير انه لا تزاد فى
آخرها حرف الجر والامر الحاضر اسلنق اسلنقيا اسلنقوا
اه واصل اسلنقوا اسلنقيوا واسلنق اسلنقى واسلنقى اسلنقيى و
اعلالهما كما مر فى المضارع فتامل والامر الغائب ليسلنق
ليسلنقيا ليسلنقوا اه واصل ليسلنقوا ليسلنقيوا و
اعلاله كما مر فى المضارع وكذا المجهول الا انه يضم حرف
المضارعة ويفتح القاف فيه ويزاد فى اخره حرف الجر و
النهى الحاضر لا تسلنق لا تسلنقيا لا تسلنقوا اه وكذا
غائبه الا انه بالياء واصل لا تسلنقوا لا تسلنقيوا بكسر
القاف وضم الياء ثقلت على الياء كما مر فى اسلنقوا
او لانه يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة فنقلت الضمة
الى القاف بعد سلب حركتها فالتقى الساكنان الياء و
الواو فحذفت الياء فصار لا تسلنقوا بضم القاف
واصل لا تسلنقى لا تسلنقيى بكسر القاف والياء الاولى
استثقلت الكسرة على الياء لتوالى الكسرات الى الستة تامل
فحذفت الكسرة فالتقى الساكنان ياء الضمير وياء الناقص
فحذفت الياء الناقص فصار لا تسلنقى وهذا اعلالان
وان فهمهما من المضارع بعينهما ههنا للتوضيح وكذا نهى
غائبه الا انه بالياء وكذا مجهوله الا انه يضم حرف المضارعة

ويفتح القاف فيه ويزاد في آخره حرف الجر بكسر القاف فيهما
اي في الامر والنهي وكذا التصريف بنوني التاكيد معلوما
ومجهولا واقشعر اي اقشعر فعل ماض صغرى فذكر
غائب معلوم صحيح سالم لازم مزيد رباعي سداسيا من باب
الافعلال وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية و
الجمع والمتكلم مطلقا اقشعرا اقشعروا اه بلا ادغام
الى جمع المؤنث الغائبة ومن هناك الى هنا اي الى
نفس المتكلم مع الغير بالفك اي بغير الادغام على الفتح تام
وكذا مجهوله الا انه تضم الهمزة والشين وتكسر العين
فيه ويزاد في آخره حرف الجر يقشعر اي يقشعر فعل
مضارع مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم لازم موب
مزيد رباعي سداسيا من ذلك الباب وقس على هذا
الباقي من المفرد والتثنية والجمع مطلقا نحو يقشعران
يقشعرون اه بكسر العين والادغام سوى جمع المؤنث
فانها بالفك وكذا مجهوله الا انه يضم حرف المضارعة
ويفتح العين فيه ويزاد في آخره حرف الجر اقشعرارا
مصدر بسكون العين بلا ادغام لان الالف قد وقع
فاصلة بين الحرفين المتجانسين فيه فلا تدغم اولهما
في الاخرى فهو مقشعر مقشعر اي مقشعر اه بكسر العين

والادغام

والادغام في كل اسم الفاعل وذاك مقشعر به مقشعر
بهما مقشعر بهم بفتح العين والادغام في الكل اسم المفعول
وهذا متروك في كثير من النسخ والصواب عدم تركه
وكذا المصدر الميمي واسمي الزمان والمكان الا انه لا يزاد
في آخره حرف الجر والامر الحاضر اقشعر اقشعرا اقشعروا
وامر الغائب ليقشعر ليقشعر اليقشعروا اه وكذا مجهوله
غير انه يضم حرف المضارعة ويفتح العين فيه ويزاد في
آخره حرف الجر والنهي اي نهي الحاضر لا تقشعر لا تقشعرا لا
تقشعروا اه والنهي اي النهي الغائب كذلك الا انه بالياء
وكذا مجهوله الا انه يضم حرف المضارعة ويفتح العين
فيه ويزاد في آخره حرف الجر بكسر العين فيهما اي في الامر
والنهي والراء مشددة في الجميع اي في الماضي والمضارع
والامر والنهي معلومات كن او مجهولات واسمي الزمان
والمكان واسمي الفاعل والمفعول الا في المصدر فانه
بلا تشديد الراء لما مر وكذا التصريف معلوما ومجهولا

فصل في الفوائد اللازم اي الفصل اللازم وهو

ما يلازم الفاعل ولا يتجاوز الى المفعول به بصيغته سبب
وهو ما يتجاوز الى مفعول به باحد ثلثة اسباب
بزيادة الهمزة في اوله لكن هذا ليس على الاطلاق بل

بل لو جد همزة مزيدة فى اوله بعض الافعال المتعدية فتصيرها
لازمًا فضلًا عن ان تصير اللازم متعديا نحو قولهم قشع
الله الغيم فاقشع ونحوه فيلزم على الشيخ ان يشير اليها
بقيد وهو عدم كونها للمطاوعة كما فى هذا القول لها فلهذا
جعلت لازمًا وتشديد عينه اعلم ان تشديد عين
الفعل اللازم يصير متعديا اذا لم يكن بمعنى صار وهذا
تفيد لازم عليه وبتشديد عين الفعل المتعدى ابلغ
تعديته نحو نصر وحرف الجر فى آخره اى اذا اردت
ان تجعل الفعل اللازم متعديا فزد فى اوله همزة ليست
للمطاوعة او فى عينه تضعيفا او فى آخره حرف الجر نصا
الفعل اللازم بواسطة هذه الحروف متعديا انما اختص
هذا العمل لهذه الحروف لوجوده هكذا بالاستقراء نحو
اخرجته خرجته وخرجت به من الدار وهذا قيد كل
هذه الامثلة فان هذه الامثلة فى الاصل خرجت وهو
لازم فلما زادت الهمزة والتضعيف وحرف الجر كانت
متعدية بواسطة هذه الحروف الا ان التعدية بالهمزة
والتضعيف مخصوصة بالثلاثى المجرد وبحرف الجر لا
يختص بل يوجد فيه وفى غيره نحو ذهبت بزيد و
انطلقت به والى هذا اشار الزنجانى بقوله وبحرف الجر

فى

فى الكل ثم اورد هذين المثالين فلهذا اشد بعض
المعلم لتلميذه بقوله هذا تعدية اللازم بالباء والتشديد
والهمزة ان اردت جعله متعديا بهمزة وتضعيفا
خصصا ثلاثيا وبحذف التاء من تفعلل مكررة
اللام اى يصير تفعلل متعديا بحذف التاء منه لانه
عند ذلك كان رباعيا مجردا وهو متعد وفيه نظر
لان الرباعى لا يختص بالتعدية بل مشترك بين اللازم
والمتعدى اللهم الا ان يقال هذا بالنظر الى الاغلب
فانه فى غالب احواله للتعدية وتفعل مشددة
العين اى يصير متعديا بحذف التاء منه لانه عند
ذلك يكون رباعيا تفعل بزيادة التشديد فى
عينه بعد ما كان ثلاثيا العين لازما وهو متعد
بتشديد عينه وفيه نظر من وجهين الاول ان تفعل
مشددة العين لا يختص باللازم بل مشترك بين
اللازم والمتعدى كما مر بيانه فى صدر الكتاب على
عدم الحساب حتى يكون متعديا بحذف التاء والثانى
ان بعد الحذف يصير على وزن فعل مشددة العين
وهو لا يختص بالتعدية بل مشترك بين اللازم و
المتعدى ايضا نحو جرب الرجل وموت الابل وخرجت

زيدا الاولان لازمان لانهما بمعنى صار والثالث متعدٍ
اللهم الا ان يقال هذا بالنظر الى الاغلب اذ هو يعني اللازم
غالب وتفعل والتعدية غالبة في فعل تامل والمتعدي
يصير لازما بحذف اسباب المتعدي لانه لما حذفت
منها اسباب المتعدي بقي على اصله وهو اللازم لانه في
الاول الوضع وضع لازما ثم يتعدى بالاسباب المذكورة
وبحذفها منه بقي لازما بنقله اي بنقل الفعل المتعدي
الى باب انكسر يصير لازما ايضا لان انكسر من باب
انفعل وهو لازم للمطاوعة فيصير الفعل المتعدي المنقول
اليه للمطاوعة ايضا كنقل كسر الى انكسر وقطع الى انقطع
ونحوهما واعلم ان في قوله ونقله الى باب انكسر تسامحا و
الاولى ان يقال الى باب انفعل وزنا وانكسر موزونه
وذكر الموزون في مقام الوزن يوهم او يفيد حصر الحكم
المراد فيه كما كان ذكر الوزن كذلك والحكم المراد ههنا
ليس بمنحصر في لغة انكسر تامل ولهذا قال الزنجاني في
شرحه اذا اردت ان تجعل المتعدي لازما فالطريق
فيه ان ترده الى باب انفعل ثم قال اي افتعل او الى افعلّ
اي تشديد اللام وفيهما اما في افتعل فلانه مشترك
بين اللازم والمتعدي واما في افعلّ فلانه لا يوجد

الفعل

الفعل المتعدي المنقول اليه حتى صار بسبب نقله اليه لازما
لمنقول اليه فعل لازم في الاستقراء كنقل حمر الى احمرّ وعور
الى اعورّ ولهذا لم يذكر الشيخ النقل اليهما ثم قال الى تفعلل
ان كان رباعيا وفيه تساهل لان الرباعي على الاطلاق
يشتمل ملحقات الرباعي المجرد بعضها لازم وبعضها
متعدٍ فالاولى ان يقال ان كان رباعيا مجردا او
على هذا قول الشيخ في افتعل وباب فعلل يصير لازما
بزيادة التاء في اوله اي فان كان رباعيا مجردا نحو دحرج
الملحق فتدحرج فانما يصير لازما بزيادة التاء في اوله لانه
عند ذلك يصير للمطاوعة وما كان لها يصير لازما
ولا يجيء المفعول به وهو فعل ما لم يسم فاعله بل اقيم
مفعوله مقام فاعله في اسناد الفعل اليه نحو ضُرِب
زيد من اللازم اي من اللازم حتى لا يقال ضربت
زيد وحرت زيدا وحسن الفعل زيد بتخفيف عين الفعل
فيهما وانما قيد عدم المجيء منه للمفعول به لان المفعول
فيه وهو ما فعل فيه فعل مذكور من زمان او مكان
والمفعول له وهو ما فعل لاجله فعل والمفعول معه
وهو ما ذكر بعد الواو لمصاحبة معمول فعل لفظا او معنى
والمفعول المطلق هو اسم ما فعله فاعل فعل مذكور بمعناه

قد يجي من اللازم مثال الاول نحو سرت يوم الجمعة و
قعدت امام الامير ومثال الثاني نحو قعدت عن الحرب
جُبنًا ومثال الثالث نحو جلست فزيدا او ملك وزيدا
على معنى مالك قعدت وزيدا ومثال الرابع نحو جلست
جلسةً فلهذا قيد به لان اللازم من الافعال هو اي
اللازم ما لا يحتاج الى المفعول به لحصول الفائدة
بدونه فيه والمتعدي بخلافه من حيث انه يحتاج اليه
لعدم حصول الفائدة بدونه نحو ضربت فانه لا يفيد
بدون ذكر من وقع عليه الضرب بخلاف حسن زيد
وباب فاعل يكون بين الاثنين اي المشاركة بين الا
ثنين كما مر بيانه نحو ناضلته اي رميته وهو مشترك
بينهما الا قليلا اي قليلا لا يكون بين الاثنين بل من
طرف واحد نحو طارقت النعل اي كسرته وعاقبت
اللص اي عذبت السارق ومنه عافك الله وقاتلهم الله
ويجي هذا الباب بمعنى افعل وفعّل مشددة العين و
تفاعل قدم مثالها في صدر الكتاب وكلها متعد و
وباب تفاعل ايضا يكون بين الاثنين فصاعدا نحو
تدافعنا وهذا المثال يصلح ان يكون بين الاثنين و
فصاعدا لانه نفس متكلم مع الغير وهو ان يكون اثنين

واكثر لان الغير من نفس المتكلم تارة تكون واحدا
وتارة يكون اكثر منه فعلى هذا التقدير الاول كان اثنين
وعلى التقدير الثاني كان ثلثة واكثر وللمشاركة الجماعة
وهذا مستدرك لان كون هذا الباب لمشاركة الجماعة
يعلم من قوله فصاعدا بعد قوله يكون بين الاثنين وكذا
يعلم ذلك من مثاله كما بيناه نحو تصالح القوم بين
المتنازعين وهو متروك من بعض النسخ والا
ولى عدم الترك ان لم يكن قوله وللمشاركة الجماعة وهذا
مستدركا وقد يكون اي قليلا يكون باب التفاعل
لاظهار ما ليس في الباطن اي لاظهار ما ليس متصف به
في الحقيقة وعند ذلك لا يكون للمشاركة لا بين الاثنين
ولا بين الجماعة نحو تمارضت اي اظهرت المرض وليس
لي مرض ومنه تجاهلت اي اظهرت الجهل وليس لي
جهل ويجي بمعنى تفعّل مشددة العين وافعل قدم
مثالها وبعض هذه المعاني متعد وبعضها لازم قدم
بيانه في صدر الكتاب واذا كان فاء الفعل وذكر
هذه القاعدة ههنا ليس على ما ينبغي لانه في صدر بيان
معاني الابواب ولم يفرغ منه باب افتعل حرفا من
حروف الاطباق وهو عبارة عما ينطبق اللسان مع

الحنك الاعلى وهي الصاد والضاد والطاء والظاء وهذه
الحروف الاربعة مستعلية مطبقة يلزم استعلائيتها
من اطباقيتها من غير عكس وحروفها سبعة الصاد
والضاد والطاء والظاء والخاء والغين والقاف يجمعها
صطضظ خغق الاربعة الاولى مستعلية مطبقة
والثلاثة الاخيرة مستعلية فقط ولكن كون الاربعة
الاولى مطبقة باعتبار الصفة لا باعتبار المخرج لان مخرج
الصاد طرف اللسان والثنايا ومخرج الضاد اول
حافة اللسان وما يليها من الاضراس ومخرج الطاء طرف
اللسان واصول الثنايا وهذه المخارج ليست
من الاطباق المعرف فتصير تاء افتعل طاء لان التاء
من مخرج الطاء وهو ما بين طرف اللسان واصول الثنايا
كما مر ذكره ليخف على السنتهم وليكون مجانسا لفاء فعله
في الاطباق نحو اصطبر اصله اصتبر بعد نقل صبر الى الافتعال
فقلبت التاء طاء لما مر ثم يجوز لك ان تقلب الطاء صادا
لاتحادهما في الاستعلائية فصار اصطبر ثم ادغم الصاد
في الصاد وجوبا لاجتماع الحرفين المتماثلين اولهما
ساكن والثاني متحرك ولا يجوز لك ان تقلب الصاد
طاء ثم تدغم الصاد في الطاء وجوبا وان اتحدا في الا

ستعلائية

في الاستعلائية لعظم الصاد من الطاء في امتداد القوة
فلا يقال اطبر ولا يجوز لك ان تدغم الصاد في تاء افتعل
بعد قلبها تاء لان الصاد من الاطباق والتاء من ال
المهموسة باعتبار الصفة لان المخرج وهي ما لا ترتفع
اللسان بها الى الحنك الاعلى وحروفها عشرة الشين
والسين والتاء والثاء والحاء والكاف والخاء والصاد
والفاء والهاء يجمعها حروف ستشحثك خصفه ولو
فعل ذلك لذهب الاطباقية وهو منكر عندهم فلا يقال
اتبر ومع ذلك قد قيل ليس بين الصاد والطاء مجانسة
في الذات ومقاربة في المخرج حتى تقلب الصاد تاء وتدغم
في الصاد كما مر ويجوز لك البيان وهو ابقاء الطاء
المقلوبة على حالها لعدم الجنسية بينهما في الذات
فيقال اصطبر كما اختاره الشيخ فيه واضطرب
اصله اضتبر بعد نقل ضرب الى الافتعال قلبت
التاء طاء لما مر فصار اضطرب ثم لا يجوز
لك ان تقلب الضاد طاء ثم تدغم الطاء
في الطاء وجوبا لزيادة صفة الضاد فلا يقال
اطّرب ولا يجوز لك ايضا ان تقلب الضاد تاء ثم تدغم
التاء في التاء افتعل وجوبا لما مر من ذهاب الاطباق

اضطرب

من الضاد فلا يقال اتبر ولا يجوز لك ان تقلب التاء
ضادا اولا ثم تدغم في الضاد في الضاد وجوبا لعدم مجا
نسة بينهما في الذات ومقاربة في المخرج كما مر فلهذا ا
اختار الشيخ قلبت التاء طاء لا ضادا اولا ولا يكون
لك البيان وهو ابقاء الطاء المطلوبة على حاله لعدم
المجنسة بينهما في الذات فيقال اصطبر كما اختار
الشيخ فيه واطرد اصله اطترد بعد نقل طرد الى الانفعال
قلبت التاء طاء لما مر فصار اططرد بالطائين ثم تدغم
الطاء في الطاء لوجوب الادغام عند ذلك ولهذا
لا يجوز لك البيان فيه كما لم يختره الشيخ فيه كما جاز
لك في الضاد والصاد ولا يجوز لك ان تقلب الطاء
تاء ثم تدغم التاء في تاء الانفعال وجوبا وان كان
مقاربة في مخرجهما لانه قد ذهب الاطباق بين الطاء
كما مر انه من حروف الاطباق والتاء من المهموسة
فلا يقال اترد واظهر اصله اظتهر بعد نقل ظهر الى الافتعال
ثم تدغم الطاء لما مر فصار اظطهر ثم يجوز لك ان تقلب
الطاء ظاء ثم تدغم الظاء المعجمة في الظاء المعجمة وجوبا
لمساوات بينهما في العظم والمخرج والاستعلائية فيقال
اظهر كما اختاره الشيخ ذلك ويجوز لك العكس لما مر

فتدغم

فتدغم الطاء المهملة في مثالها فيقال اطهر بالطاء المهملة
ويجوز لك البيان فيه كما في الصاد والضاد لعدم
المجنسة بينهما في الذات وان اتحد في المخرج والاستعلائية
فيقال اظطهر ولا يجوز لك ان تقلب الطاء تاء ثم تدغم
التاء في تاء الافتعال وجوبا لما مر من اذهاب الاطباق
به فلا يقال اتهر ولا يجوز لك ان تقلب التاء ظاء معجمة
ثم تدغم الظاء المعجمة في مثالها وجوبا لعدم مجانسة
بينهما في الذات ومقاربة في المخرج فلهذا لم يختره الشيخ
بل اختار قلبها طاء اولا واذا كان فاء افتعل دالا
او ذالا او زاء وهذه الحروف من المجهورية وحروفها
تسعة عشر حرفا الدال والذال والراء والزاء و
الضاد والطاء والظاء والعين والغين والهمزة و
الالف والباء والياء والجيم والقاف واللام والنون
والميم والواو ويجمعها وذرز وصطظفو عيباء
جلنوم نصير تاء افتعل دالا لقرب مخرج الدال من التاء
لان مخرج الدال لطرف اللسان واصول الثنايا
كما ان مخرج التاء كذلك ومخرج الذال طرف اللسان
وطرف الثنايا ومخرج الزاء طرف الثنايا فكان
الدال اقرب الى التاء في المخرج بالنسبة اليهما فلهذا

قلبت التاء دالا لرفع الثقل المستكره عندهم لان الا
وزاء نحو ادمع اصله ادتمع بعد نقل دمع الى الافتعال
قلبت التاء دالا لما مر فصار ادّدمع بالدالين فندغم
الدال فى الدال لوجود وجوب الادغام فصار ادّمع
ولا يجوز لك ان تقلب الدال تاء ثم تدغم التاء فى التاء
اى فى تاء الافتعال لان الدال من المجهورة والتاء من
المهموسة ولو فعل ذلك لذهب المجهورية من الدال
وذلك مستكره عندهم فلا يقال اتّمع ولا يجوز لك
البيان فيه لما مر من وجوب الادغام عند ذلك
واذكر اصله اذتكر بعد نقل ذكر الى الافتعال قلبت
التاء دالا لما مر فصار اذدكر ثم ادغمت الدال عند
البعض جوازا لاتحادهما فى المجهورية وقربهما فى المخرج
فصار اذّكر بالذال المعجمة لان المعتبر عندهم صورة الحرف
المدغم ومنهم الشيخ فلهذا قال بادغام الدال فى الذال
فى اذكر وعند البعض المعتبر فى ذلك صورة الحرف المدغم
فيه فصار ادّكر بالدال المهملة وعند البعض ليس كذلك
بل تقلب الدال المنقلبة من التاء ذالا لما مر من اتحادهما
فى المجهورية وقربهما فى المخرج تدغم الذال المعجمة فى
مثلها فصار اذّكر وكذا يجوز العكس عندهم فصار

ادكر

ادّكر بالدال المهملة ومنهم صاحب المراح ولا يجوز لك
اتفاقا ان تجعل الذال تاء ثم تدغم التاء فى التاء اى فى تاء
الافتعال وجوبا لفوات الجهرية من الذال لان الذال من
المجهورية والتاء من المهموسة فلا يقال اتّكر ولا يجوز
لك ايضا تقلب التاء ذالا لقربها فى المخرج ثم تدغم الذال
فى الذال وجوبا لما مر من ان الدال اقرب الى التاء فى
المخرج ولان المراد من القلب حصول الخفة ففى قلب
التاء الى الدال يحصل ذلك لا فى قلبها الى الذال فلهذا
جاز فى البيان فى صورة اجتماع الدال فى مثالها وازدجر
اصله ازتجر بعد نقل زجر الى الافتعال قلبت التاء دالا
لما مر فصار ازدجر ويجوز لك البيان على ذلك كما
اختاره الشيخ لحصول الخفة به ولعدم المجانسة
فى الثلاث ويجوز لك ايضا ان تقلب الدال زاء ثم
تدغم الزاء فى الزاء وجوبا لاتحادهما فى المجهورية وقربهما
فى المخرج فيقال ازّجر كما اختاره صاحب المراح
ولا يجوز لك ان تجعل الزاء دالا وان اتحد فى
المجهورية ثم تدغم الدال فى الدال وجوبا لان
الزاء فى امتداد الصوت اعظم من الدال فتصير على
ذلك التقدير كوضع القصعة الكبيرة على القصعة

الصغيرة لوجوب ذلك فلا يقال اذجر ولا يجوز ذكر
ايضا ان تجعل الزاء تاء ثم تدغم في تاء الافتعال وجوبا
لفوات الجهرية من الزاء فلا يقال اتجر ومع ذلك لا يكون
بين الزاء والتاء قرب في المخرج فلذلك لا يجوز ان تجعل
التاء زاء ثم تدغم الزاء في الزاء وجوبا بان يقال ازّجر
كما مر واذا كان الفاء واوا او ياء او تاء قلبت الواو و
الياء والتاء تاء ثم تدغم في تاء افتعل اما اذا كان واوا
فلانها لو لم تقلب تاء لزم قلب الواو ياء لسكونها وانكسار
ما قبلها فيلزم حينئذ كون المقلوبة ياء تارة نحو ايتعد
ومرة واوا نحو يوتعد ويلزم توالي الكسرات ايضا فلهذه
الضرورة تقلب الواو تاء وان ذهب مجهوريتها لانها
من المجهورة والتاء من المهموسة كما مر واما اذا
كان ياء فلانها لو لم تقلب تاء يلزم توالي الكسرات
ايضا فلئلا يلزم ذلك قلبت تاء وان ذهب
مجهوريتها به ايضا لان اذهاب الجهر اولى عندهم
من توالي الكسرات واما اذا كان تاء فلاتحادها
مع التاء في المهموسية لان التاء من المهموسية ايضا
كما مر فتدغم هذه التاءات المقلوبات في تاء افتعل
وجوبا نحو اتقى اصله اوتقى بعد نقل وقى الى باب الافتعال

قلبت

قلبت الواو تاء لما مر ثم تدغم التاء في التاء لوجوب
الادغام عند ذلك فصار اتقى هذا على لغة غير لغة
اهل الحجاز واما على لغتهم فتقلب الواو ياء في اوتقى
لسكونها وانكسار ما قبلها فصار ايتقى لانهم قبلوا
المحذورين المذكورين في مثله لئلا يفوت الجهر
من الواو لان الياء من المجهورية كالواو ثم جعلوا
الواو في مضارعه على ماضيه في ذلك ثم قلبوا الياء
الفا في المضارع لتحركها في الاصل اي في ماضي ثلاثيه
وانفتاح ما قبلها في الحال فصار ايتقي ياتقي وجعلوا
اسم فاعله ومفعوله على هذا ثم قلبوا الياء فيهما واوا
لسكونها وانضمام ما قبلها فصار على هذه اللغة هو
موتق في الفاعل اعل باعلال قاض وهو موتقى في اسم
المفعول بقلبها الفا لوجود شرطه ومنه ايتعد يا
ياتعد فهو موتعِد وذاك موتعَد وعلى لغة الاولى
صار اتقى فهو متق وذاك متقى واتعد يتعد فهو متعد
وذاك متعد وهي الاصح لوجودها في الاعلال على هذا
في الكلام الفصيح وهو قوله تعالى ان المتقين وعلى هذا
الخلاف في اليائي وهو قولهم اتسر اصله ايتسر بعد
نقل يسر الى الافتعال قلبت الياء تاء لما مر ثم ادغمت

التاء في التاء وجوبا فصار اتسر وعلى لغة اهل الحجاز
ايتسر بلا قلب الياء تاء و ياتسر بقلبها الفا وموتسر
بقلبها واوا واثّغر اصله اثتغر بعد نقل ثغر الى افتعل
قلبت الثاء تاء لما بيناه ثم ادغمت التاء في التاء
وجوبا فصار اتّغر ويجوز لك فيه ان تقلب التاء ثاء
لما مر من ان الحد في المهموسية ثم تدغم الثاء في الثاء
وجوبا فصار اثّغر والحروف التي تزاد في الاسماء
والافعال عشرة وانما لم يذكر الحروف مع ان الحرف
تزاد في الحرف نحو قولهم هذا مجرور بمن ومنصوب
بان ومجزوم بلم لان هذه الحروف ليست من الحروف
التي تزاد فيها او لندرتها لم تعتبر لكونها داخلة في الاسم
وان كانت داخلة في الحرف صورة وهو السبب لان الباء
ههنا للسبب فكانه تقدير الكلام هذا مجرور بسبب من
وكذا غيره واعلم ان في حصر الحروف التي تزاد فيهما في
العشرة نظرا لان الشين والياء تزاد فيهما ايضا مع
انه لم يدخلهما في تلك الحروف مثال الشين فيهما اعشوشب
ومعشوشب ومثال الباء فيهما نحو قولهم هذا مرفوع بنعم
ومررت بزيد ويمكن ان يجاب عنه بانه انما لم يدخلهما
في تلك الحروف بناء على جواب سيبويه عند سؤال الاخفش

عن

عن الحروف الزوايد بهذه الحروف يعني وذلك ان الاخفش
قد سال سيبويه عن الحروف الزوايد في اثناء الصحبة
من حيث العدد ومن حيث الصورة والحال ان انسبه
في صحبتهم غنم سمين فقال سيبويه في جوابه اتاه سليمان
فقال الاخفش ما معنى هذا كان المجيب سليمان لهذا السؤال
السؤال قال سالتمونيها فقال نعم ولم يفهم معناها قال
هويت السمان فقال لا اسأل عن السمان حتى اجبتني
عن مجيبك السمان فلم يكن جوابك مطابقا للسوال
قال اليوم تنساه فغضب الاخفش وقال استغرها ما بما
اجبت تنسيت ولم يفهم معناها ايضا ولهذا سمي اخفشا
وكل واحدة من هذه الاقوال الاربعة جواب مع حزم معناه
ان الحروف الزوايد صورة وعدده منحصر في هذين
الكلمتين وعدد الحروف كلمة الجواب في كل واحدة منها
عشرة فقال الشيخ بناء على ذلك عشرة وكذا قال
بعد ذلك مجموعها اليوم تنساه الهمزة تزاد في الاسم
اولا كالهمزة في نحو احمر واحمد واصفر وارنب فانها
من الحمرة والحمد والصفرة والرنبة ولا همزة فيهما في
اصل الوضع كذا في شرح المفصل والنزهة ووسطا
كالهمزة في نحو خطائط من الخط فزيدت الهمزة والالف التي

ان الغرض منه زيادة همزة كذا في شرح الهارونية وآخر
كالهمزة في نحو غرقي اصله غرقة وحذفت الياء وزيدت
التاء الهمزة عوضا عنها كذا في شرح الهارونية وتزاد الهمزة
في الفعل ايضا اولا كالهمزة في نحو اكرم وانقطع اصلها
كرم وقطع ووسطا كالهمزة المدغمة في نحو رأس ... مرأس
ثم زيدت همزة اخرى للالحاق او للنقل فادغمت
اولهما في الاخرى وآخرا كالهمزة في نحو كرفاء اصله كرف
فزيدت همزة في الآخر للالحاق كذا في النزهة واللام تزاد
في الاسم اولا كلام التعريف اي العهد في نحو الرسول والرجل
وكلام الابتداء في زيد لقايم ابوه وكلام الجار في نحو المال
لزيد في التمليك والجل للفرس في التخصيص ولا لام في اصل
هذه الاسماء ثم زيدت ووسطا كاللام في فيشلة [illegible]
فيشة ثم زاد كذا في النزهة وكاللام في ذلك و[illegible]
اصله ذاك وهناك ثم زيدت كذا في المفصل وشرحه
وآخرا كاللام في زيدل وعبدل اصلهما زيد وعبد ثم زيدت
كذا في النزهة وشرح الهارونية [illegible] في المفصل [illegible]
ومنها فحجل وهيقل فيه وتزاد اللام في الفعل ايضا اولا
كلام الابتداء وجواب في نحو ان زيدا لقايم [illegible]
لهلك عمرو ووسطا كلام المدغمة او المدغمة فيها في نحو

ولي

ولي وتولي اصلهما ولي بلا تشديد ثم زيدت اللام فادغمت
في اللام وآخرا كاللام في نحو فعلل على تقدير زيادتها على الثلاثي
المجرد للالحاق بالرباعي المجرد والياء تزاد في الاسم اولا
كالياء في نحو يعشوب اصله عشوب ثم زيدت الياء
كذا في النزهة وكالياء في يلمع زيدت على لمع ووسطا
كالياء في نحو قتيل وعليم زيدت للمفعول والفاعل وكالياء
في نحو صيرف زيدت على رجل وكالياء في نحو زينة زيدت
على زنة وآخرا كالياء في نحو سلنقى زيدت على مسلنق وتزاد
الياء في الفعل ايضا اولا كالياء في نحو يضرب زيدت على
ضرب ووسطا كالياء في بيطر زيدت على سلق والواو
لا تزاد في الاسم اولا واما واو ورنتل حكي وحكم انها اصل
لا زائدة كما قال صاحب المفصل والواو لا تزاد اولا وقولهم
ورنتل كجنفل اي في كون كل حروفها اصلية فقول قد تزاد
الواو في الآخر وولا اول في الاسم كواو العطف نحو جاء في زيد وعمرو
ووسطا كالواو في نحو مضروب وكوثر من الكثرة وعجوز
من العجز كذا في النزهة وترقوة وعنفوان وقلنسوة
كذا في المفصل وآخرا كالواو المدغمة فيها في نحو دعو اصله
دعو بواو واحدة في الثلاثية ثم زيدت واو اخرى بالنقل
الى باب الانفعال ولا تزاد الواو في الفعل كالواو والتي

ايضًا اولا على ما قالوا ولكن نقول تزاد اولا في الفعل كالواو
التي زيدت في المستقبل في المخاطب والمخاطبة لكن لم يقرّ واو
على حالها بل قلبوا تاءً حتى لا يجتمع الواوات في مثل ووجل من
المثال مستقبلا معطوفا وايضا تزاد فيه اولا معترم كا
لواو العاطفة لجملة الفعلية في نحو قولنا ذهب زيد وذهب
ووسطا كالواو في نحو جهور وحوقل ودهور وقسور اصلها
جهر وحقل ودهر وقسر ثم زيدت الواو للالحاق وآخرا
كالواو المدغمة فيها في نحو اعوّر اصله اعور زيدت الواو بالنقل
الى باب الافعلال وادغمت الواو في الواو فصار اعورّ والميم
تزاد في الاسم اولا كالميم في نحو مذهب ومضرب ومكرم
ومقياس كذا في المفصل ووسطا كالميم في نحو هرماس
من الهرس وقمارص من القرص ودلامص من الدلاص وكذا
في المفصل وشرحه وآخرا كالميم في نحو زرقم وستهم وشدقم
من الزرق والشدق والسته كذا في النزهة والمفصل
وشرحه وتزاد في الفعل اولا كالميم في نحو مسكن ومدرع
ومنزل لكن قال صاحب المفصل لا تزاد الميم في الفعل
مطلقا ثم اورد هذه الامثلة جوابا للسؤال المقدر
فقال لا اعتداد به لئلا ينقض قوله ولا تزاد الميم في الفعل
ولكن يستقص ايضا بزيادتها ووسطا في نحو ضربتما وآخرا

كالميم

كالميم في ضربتم والتاء تزاد اولا في الاسم كالتاء في نحو تفعيلا
وتفعلا زيدت على فعلا بالنقل اليهما ووسطا كالتاء في
نحو محتقر ومستغفر وآخرا في نحو ضاربة وتمرة وتمرات
وسفينة وتزاد التاء في الفعل ايضا اولا كالتاء في نحو
تغرب وتضرب ووسطا كالتاء في نحو احتقر واستغفر
وآخرا كالتاء في نحو ضربت ودحرجت والنون تزاد في
الاسم كالنون في نرجس علما كذا في المتوسط ووسطا
كالنون في نحو عنسل وعنبسة وعرند وشرنبث كذا في
المفصل وآخرا كالنون في نحو ضيفن من الضيف وقينان
من القين وتزاد في الفعل ايضا اولا كالنون في نحو نضرب
وننصر ونذهب وندحرج ووسطا كالنون في عنسل
وعنبس ثم زيدت النون هكذا قيل ولكن جعلهما اسما
في شرح المفصل وقال عنسل من العسلان وهو ناقة سريعة
وعنبس من العبوس وهو الاسد وفيه نظر لان عنسل
لو كان من العسلان لقيل بعد زيادة النون عنسل
وعنبس من العبوس لكن في الاشتقاق لانه جاء في
القرآن قبل زيادة النون فعلا نحو قوله تعالى عبس وتولى
فكانا من الفعل وآخرا كالنون في نحو عشن وطبن ام
اصلهما عشو وطب ثم زيدت النون هكذا قيل و

والسّين تزاد في الاسم اولا كالسين في نحو سهلب من الهب
هكذا قيل ولكن قال صاحب المفصل يجوز ان يكون الزايد
في سهلب الهاء وكلاهما احتمال ووسطا كالسين في نحو مستخرج
ومستغفر ومستقبح وآخرا كالسين في مقعنسس
وكالسين الزايد مع كاف الضمير وهو سين الكسكسة في نحو
اكرمتكس وامراتكس وتزاد السين في الفعل اولا كالسين
في نحو سيخرج وسيضرب ووسطا في نحو استخرج
واستغفر واستطاع وآخرا كالسين في نحو
اقعنسس والالف لا تزاد في الاول اسما كان او فعلا
عند الاكثرين لتعذر الابتداء بالساكن وعند البعض
تزاد اولا لكن زيادة الالف مع لام التعريف او الجنس فلهذا
يقال الالف واللام للتعريف وللجنس ولا يقال الهمزة
واللام للتعريف او للجنس الا انها حركت للتعذر فقد
سقطت تزاد اتفاقا اما في وسط الاسم فكالف ضارب
وكتاب وخاتم وحمار واما في آخره فكالف حبلى وبشرى
وقبعثرى كذا في المفصل واما في وسط الفعل فكالالف في نحو ضارب ويضارب وقاتل ويقاتل واما
في آخره فكالالف في نحو ضربا وضربتا وضربوا و
ضربنا والهاء تزاد في الاسم اولا كالهاء في نحو هركولت

وهجرع

وهجرع وهلقامت عند الاخفش كذا في المفصل ووسطا
كالهاء في امهات اصلها امات ثم زيدت الهاء فصار
امهات وقد جعل صاحب النزهة هذا [illegible] كما زادت
الهاء في اوله وليس كذلك و[illegible] وآخرا كالهاء في آخر
في نحو ماليه و[illegible] حسابيه وثمه والهاء تزاد في الفعل
ووسطا وآخرا لا اولا اما وسطا فكالهاء في اهريق فانه
في الاصل اريق وهو من الرباعي ثم زيدت الهاء على خلاف
القياس كذا في المراح واما آخرا فكالهاء في قه وشه
فهما امران والامر فعل مبني لانه موضوع للطلب ولهذا
جعله صاحب المراح في بيان الاشتقاق تسعة اشياء
من كل مصدر في فتح الفعل انشاء بيا فاذا كانت
كلمة وعددها زايدة على ثلثة احرف فيها اي والحال في
هذه الكلمة حروف واحد من هذه الحروف اي من حروف
الزوايد المذكورة فاحكم بانها زايدة الا ان لا يكون لها
اي لهذه الكلمة معنى بدونها فعند ذلك لا يكون زايدة
نحو وسوس فان احدى الواوين او السينين زايدة
على ثلثة في وسوس وكانت من هذه الحروف ومع ذلك
لا تكون زايدة فيه لعدم معناه بدونها والزايد ما هو
ينفع وجوده ولا يضر عدمه اي لا يخل عدمه المعنى

اي عدد الكلمة منه

الاصح وانما قال الا ان يكون لها معنى دونها ولم يقل تغير
معناه دونها لانها لا تكون اصلية بتغير معناها بدونها
نحو الباء فى يضرب فانه مضارع بها وماض بدونها ومع
هذا انها زائدة وابواب الرباعى اى سواء كان رباعيا
مجردا او رباعيا بزيادة حرف على الثلاثى المجرد ملحقا
كان او موازنا كلها متعد وفيه نظر لان بعض ابواب
الرباعى الموازن والملحق بالرباعى المجرد لازم قد بيناه
فى موضع عدد ابواب الرباعى فاطلب هناك اللهم
الا ان يقال فى الجواب انما قال الشيخ ذلك الى الاغلب
فعند ذلك يلزم عليه ذلك القيد هنا الا ادبرنج فانه
لازم لان معناه اى ذا آوهها من لا يتجاوز عن ذات
الفاعل ومنه برهم وهو ادامة النظر وابواب الخماسى
سواء كان خماسيا بالزيادة على الثلاثى المجرد او على الرباعى
المجرد كلها لوازم الا ثلثة ابواب احدها افتعل و
ثانيها تفعل مشددة العين وثالثها تفاعل فانها
اى هذه الابواب الثلثة مشترك بين اللازم و
المتعدى اما كون افتعل متعديا فنحو اجتمع المال
واكتسبه واما كونه لازما فنحو احتقر واعتور وكذا
اجتمع واكتسب لازما اذا كانا للمطاوعة والا لا

٦٩

كما مر واما كون تفعل متعديا فنحو تزره وتفقد و
اما كونه لازما فنحو تكسر عند المطاوعة وتختم وتبسم
وتكلم واما كونه تفاعل متعديا فنحو تنازع الحديث
وتشاركا المال واما كونه لازما فنحو تمارض وتواضع و
قد مر بيان اشتراك هذه الابواب بينهما مرة فى عدد
الابواب الخماسية واعلم ان فى حصر الاشتراك هذه
الابواب الثلثة بين اللازم والمتعدى نظر لان بعض
ابواب الخماسى الملحقات تفعلل من مزيد الرباعى الخماسى
متعد كما مر ذكره فى عدد ابواب الملحقات وابواب السداسى
سواء كان سداسيا بالزيادة على الثلاثى المجرد او
او على الرباعى المجرد كلها لوازم الا باب استفعل فانه
مشترك بين اللازم والمتعدى اما كونه متعديا
فنحو استخرج المال واستغفر الله واما كونه لازما فنحو
استحجر الطين واستنوق الجمل واستنسر البغاث وكلمتان
وفى بعض النسخ وكلمتين اما الاول على العطف على
المستثنى فانه مرفوع او على الابتدائية وهذا اظهر علامة
الرفع فى التثنية وهى الالف والنون واما الثانى
فعلى العطفية على ما اضيف اليه المستثنى وهو لفظ
استفعل فانه مجرور المحل او على العطفية على لفظ المستثنى

فانه منصوب والتثنية بالياء والنون في حالة الجر و
النصب والوجه الثاني اظهر من باب افعنلى فانها متعديا ح
وهما اي تلك الكلمتان اسرنداه واغرنداه معناهما
غلب عليه فهو معنى اسرنداه واغرنداه وقهره وهو معنى
اغرنداه وهمزة افعل يجيء لمعان عشرة احدها للتعدية
نحو اخرجته وتعديته بزيادة الهمزة في اوله والثاني
للصيرورة نحو امشى الرجل اي صار ذا ماشية وذلك
الباب لازما ومنه اجرب الرجل اي صار ذا جرب واظلم
الليل اي صار في اظلام والثالث للوجدان نحو ابخلته
اي وجدته بخيلا وعند ذلك صار متعديا ومنه
احمدته اي وجدته محمودا والرابع للحينونة نحو احصد
الزرع اي حان وقت حصاده وعند ذلك كان لازما
والخامس للازالة نحو اشكيته اي ازلت عنه الشكاية
وعند ذلك صار متعديا ومنه ازلت عن الابل ق
السادس للدخول في الشيء نحو اصبح الرجل اذا دخل في
الصباح وعند ذلك صار لازما ومنه اظلم الرجل في
الظلام والسابع للكثرة نحو البن الرجل اذا كثر عنده
اللبن وعند ذلك صار لازما ومنه اشحم والحم واتمر
والثامن انه يجيء بمعنى استفعل يعني بمعنى الطلب

نحو

نحو اعظمته بمعنى استعظمته وعند ذلك يكون متعديا
والتاسع انه يجيء بمعنى التمكين من الشيء نحو احفرته
النهر اي امكنته من حفره وعند ذلك صار متعديا ايضا
والعاشر انه يجيء بمعنى فعل لا يراد به شيء من هذه المعاني
وهو معنى التفضيل نحو اشفق والحج اصله الحج الاول لازم
لا الثاني ولم يتعرض الشيخ بهذه المعاني الثلثة ولها في
الحقيقة معنيان فقط التعدية واللازم لكون التعدية
غالبة فيها وسين استفعل ايضا اي كهمزة افعل
يجيء لمعان عشرة احدها للطلب نحو استغفر اي طلب
المغفرة وعند ذلك صار متعديا والثاني للسؤال
نحو استخبر اي سأل الخبر وعند ذلك يصير متعديا
لفظا والثالث للتحول نحو استخل الخمر اي تحول الخمر خلا
وعند ذلك يصير لازما والرابع للاعتقاد نحو استكرمته
اي اعتقدت انه كريم وعند ذلك يصير لازما ايضا
والخامس للوجدان نحو استجدت شيئا اي وجدته
جيدا وعند ذلك يصير متعديا والسادس للتسليم و
الاذعان وهو قولهم استرجع القوم عند المصيبة اي
قالوا انا لله وانا اليه راجعون وهو تسليم النفس للحق
تع واذعان له امره والاخبار عن كون المرجوع اليه

قال في الكشاف اى قالوا انا عبيدك وملك لله وانا اليه
رجعون في الاخرة ومنه قال بعض المحققين فيه معناه
وهو اطعنا وانقدنا لامر الله لانا عبيده وملكه وانا اليه
راجعون في الاخرة فكان بمعنى قولهم استرجع القوم
استسلموا انفسهم الى الله عز وجل وقبلوا ما امرهم الله وعند
ذلك يصير متعديا بالفظ والتاسع للجينونة نحو استرفع
الثوب اى حان وقت استرقاعه وعند ذلك يصير لازما
والثامن يكون بمعنى افعل نحو استخرج بمعنى اخرج وعند
ذلك يصير متعديا كما مر والتاسع بمعنى فعل مشددة
العين نحو استقر بمعنى قر وعند ذلك يصير لازما
والعاشر بمعنى صار نحو استحجر الطين اى صار حجرا وعند
ذلك يصير لازما ايضا كما مر غير مرة من الشيخ المعنى
الاربعة الاخيرة وحروف [illegible] المد واللين و
الزايد والعلة و[illegible] حذف واعلم ان في حروف الزوايد
حروف [illegible] العلة نظر لان حرف العلة ثلثة [illegible]
[illegible] حروف الزوايد عشرة بناء على ما قاله من قبل و
[illegible] حروف التي تزاد في الاسماء والافعال عشرة بلا
اكثر منها كما مر والاصوب ان يقال وحروف المد
واللين والعلة وهي الواو والياء والالف وهو من حروف

الزوايد للمتصرفات يقال انما قال ذلك نظرا الى الاغلب لان
الزيادة لهذه الحروف غالب ومع ذلك لم يرد عليه ذلك القيد
لئلا يتوهم الحصر فيها وهي اى حروف المد واللين والعلة الواو
والياء والالف انما سمي هذه الحروف كلها حروف المد و
اللين لان فيهن المد واللين عند التصويت بها ولكون تسميتها
بحروف المد واللين ليس على الاطلاق بل فيه تفصيل وذكر
ان حروف العلة اذا كانت ساكنة تسمى حروف المد واللين
ثم اذا ناسب حركة ما قبلها يكون حروف لين ومد ايضا
وان لم يناسب يكون حروف فقط كما في قول وبيع مصدرين
وتارة تكونان حرف مد ولين كما في يقول ويبيع وتارة
ليسا حرف مد ولا حرف لين بل هما بمنزلة الحرف الصحيح
وذلك اذا تحركتا نحو وعد ويسر وانما يسمى هذه الحروف
حروف العلة لكثرة تغيراتها من نقص وزيادة وقلب
وابدال كما ان العليل تارة ينقص وتارة تزيد وتارة تبدل
بالصحة وتارة بعلة اخرى وكل هذه الحروف توجد في
جميع انواع الكلمة من الاسماء نحو بيت وثوب وعالم و
والافعال نحو كان قال وقول وبيع والحروف نحو لو وكي
وهكذا ان العلة توجد في جميع انواع المخلوقات وكل
فعل ماض في اوله حرف من هذه الحروف وفي ذكر الحروف

على الاطلاق نظرا لان الالف من هذه الحروف ولكن لا توجد
قط في اول كلمة الفا سواء كانت فعلا او اسما او
حرفا لما مر من انها ساكنة والابتداء محال فلزم عليه ان
يتركها من اللين في هذه المسئلة ولو قيل انها تزاد وتوجد
في اول الكلمة لكن تحرك للتعذر قلنا لو كان كذلك لقيل لكنه
مثل ومعتل ان كانت فعلا كما في الواو والياء كذلك لا
يقال كذلك بل يقال مهموز الفاء وانما وصف الفعل بالماضي
احترازا عن المضارع لان هذه الحروف توجد في اوله بقدر
الامكان ولكن لا يقال انه معتل ومثال لعدم مقابلة الحرف
الاصلية للكلمة وفي الماضي تقابلها فيقال له معتل ومثال
ان وجد في مقابلة الفاء ولهذا قال الشيخ تسمى معتلا و
مثالا وانما تسمى معتلا لوجود حرف العلة في مقابلة الفاء
التي هي من حروف الاصلية للكلمة كما اشرنا وانما تسمى مثالا
لمماثلته لحرف الصحيح في عدم التغير وفي احتمال الحركات من
الفتحة والضمة والكسرة اما الفتحة ففي معلومه واما الضمة
ففي مجهوله واما الكسرة ففي مصدره كالوعد والوجهة
وهذا النوع يجيء من كل ابواب الا من فعل يفعل بفتح العين
في الماضي وضمها في المضارع وانما وجد يجد بفتحها في الماضي
وضمها في الغابر فهي لغة بني عامر كما ذكرنا من قبل واما

في اللغة

في اللغة الفصيحة فانها من فعل يفعل بفتحها في الماضي وكسرها
في الغابر ولهذا تحذف الواو من يجد لوقوعها بين ياء وكسرة
نحو وعد ويعظ بفتح العين في الاول وكسر القاف في الثاني
وفي مضارعهما على العكس كذا في النزهة وانما اورد مثالين
ايذانا بلحوقهما الى الواوي وبالاخير اليائي وانما لم يورد المثال
بالالف لعدم وجوده لما مر من انها ساكنة والابتداء بالساكن
محال وان في وسط تسمى اجوفا اي تسمى هذه النوع معتلا
واجوفا وذا ثلثة واما تسميتهم بالمعتل فلوجود حرف العلة
في مقابلة العين التي هي من الحروف الاصلية للكلمة وقد
غفل بعض المتصرفين عن هذا واما تسميتهم بالاجوف فلخلو
جوفه اي وسطه الذي هو بمنزلة الجوف من الحيوان عن الحرف
الصحيح بوقوع حرف العلة فيه واما تسميتهم بذي ثلثة فا
فلصيرورة ماضيه على ثلثة احرف اذا اخبرت عن نفسك
نحو قلت وبعت فان قيل ان الحروف الثالثة فيهما احرف
ضمير الفاعل فلا يكون ماضيه على ثلثة احرف بل على حرفين
قلنا المراد منه كونه على ثلثة بحروف الهجاء لا باصطلاح النحو
يين ولا يشك انه كذلك اولانهم جعلوا الضمير المتصل بمنزلة
حرف من حروف الكلمة لشدة اتصاله بها وانما تسميته بالاجوف
من غير الثلاثي ثلثة عندي كذلك مع انه ليس كذلك نحو اقمت

وتقمت فالنظر الى الاصل فانه فى الاصل قومت واما تخصيص
كون الماضى على ثلثة احرف بالمتكلم وجه لوجوده كذلك
فى المخاطب وهذا النوع لا يجئ من ثلثة ابواب الاول
بفتح العين فى الماضى وضمها فى الغابر نحو قال يقول وصان
يصون والثانى بفتحها فى الماضى وكسرها فى الغابر نحو باع
يبيع وكال يكيل والثالث بكسرها فى الماضى وفتحها فى الغابر
نحو خاف يخاف وهاب يهاب واما طال يطول بضمها
فى الماضى والمضارع فشاذ فلا اعتداد به وقد ذكرنا هذه
مرة من قبل نحو قال وكال انما اورد مثالين اشارة باحدهما
الى الواوى وبالاخرى الى اليائى لان اصل قال قول وكال
كيل لما سيجئ وانما اوردهما بعد الاعلال اشارة باصلهما
الى الاجوف الواوى واليائى وبلفظهما الى الالفى من حروف
العلة ان كانت فى وسط الكلمة تسمى اجوفا ايضا وان
كان فى آخره تسمى ناقصا اى تسمى هذا النوع معتلا و
ناقصا وذا اربعة وتسميتهم بالمعتل فلوجود حرف
العلة فى مقابلة اللام التى هى من حروف الاصلية للكلمة
واما تسميتهم بالناقص لنقصان اخره من حروف حالة
الجزم نحو لم يغز ولم يرم فلم يخش او لنقصان الحركة منه
حالة الرفع نحو يغزو ويرمى ويخشى بسكون الواو

والياء

٧٢

والياء او يخلو آخره من الحرف الصحيح الثابت فى كل الاحوال
واما تسميتهم بذى الاربعة لكون ماضيه على اربعة احرف
عند الاخبار عن نفسك نحو غزوت ورميت واما كون
الحرف الرابع ضمير الفاعل فلا يضر لان المراد من الحروف
بحسب حروف الهجاء لا باصطلاح النحاة كما بيناه آنفا
فى الاجوف وهذا النوع يجئ من خمسة ابواب الاول
بفتح العين فى الماضى وضمها فى الغابر نحو وعد يعد والثانى
بفتحها فى الماضى وكسرها فى الغابر نحو رمى يرمى والثالث
بفتحها فيهما نحو رعى يرعى والرابع بكسرها فى الماضى وفتحها
فى الغابر نحو بقى يبقى والخامس بضمها فيهما نحو سرو يسرو وكما
ذكرنا مرة من قبل نحو غزا ورمى انما اورد مثالين باحدهما
الى الواوى وبالاخرى الى اليائى وانما اوردهما بعد قلبهما
الفا ايذانا باصلهما الى الواوى واليائى وبلفظهما الى
الالفى كما مر واما ان كان فيه اى فى الفعل حرفان من هذه
الحروف العلة فان كان غيبة تسمى لفيفا واما تسمية هذا (من حروف)
النوع لفيفا لالتفاف حرفى العلة فيه اى لالتقاء احد حرفى
العلة فيه بالاخرى [illegible] الخلط
فتسمى باللفيف [illegible] الصحيح بحرفى العلة
المفروق [illegible] يسمى هذا النوع مفروقا لافتراق [illegible] حرفى



العلة بالاخرى فيه نحو قوى وحيى وطوى وحاى انما
اورد فيه اربعة امثلة اشارة بالاولى الى الواوى فلهذا اورد
قبل قلبها ياء مع وقوعها طرفا وانكسار ما قبلها وبالثانية
الى اليائى وسمى هذان المثالان مضاعفا ايضا الا انه
لا يدغم فى الاصح لئلا يلزم الضم على الياء فى مضارعهما
وبالثالثة الى المركب من الواو والياء باصلها والى الواو
والالف بلفظها وبالرابعة الى المركب من الياء والالف
ولهذا اوردهما بعد قلبها الفا والالف الزائدة فى حاى لم تكن
معتبرة فى ذكر لانها ليست بمقابلة العين وهذا النوع
لا يأتى الا بابين احدهما بكسر العين فى الماضى وفتحها فى الغابر
نحو قوى وحيى وردّ وسيد والثانى بفتحها فى الماضى
وكسرها فى الغابر نحو طوى وشوى وزوى بالزاء المعجمة
بمعنى طوى لغة اخرى وهى كون عين فعله مفتوحا فى الماضى
ومكسورا فى المضارع وان كان فاؤه ولامه حرفى علة يسمى
اللفيف المفروق انما سمى هذا النوع بالمفروق لان افتراق
حرف العلة فيه بحرف صحيح واللام لا يكون فيه الا ياء والفاء
لا يكون الا واوا نحو وقى ووفى انما اورد مثالين ايذانا
باحدهما الى المركب من الواو والالف وكذا اورد وقى بعد
قلب يائه الفا وبالاخر الى الواو والياء ولم يوجد فيه مثال

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله رب العالمين جعلنا ما صدق عليه الانسان
ووهب لنا العطيا كاملة ولا ذهانا وما جعلنا النكرة
والبعرة ولا الضالين والطاغين والقردة والصلوة
على من فضل دينه على سائر الاديان ويستفيد من نوره النجوم
والنيران محمد الذي الى السماء فنزله في ليلة مع الفرح
وعلى آله واصحابه اقمار الدين وشمس اليقين وعلى من تبعهم
الى يوم الدين قوله الحمد لله ان قلت ما اصل الحمد قلت ان اصله
حمدت او احمد حمدا لله فحذف الفعل لدلالة المصدر عليه
فعدل من النصب الى الرفع للدوام والثبات فادخل الالف واللام
للاستغراق [illegible] التعريف لكونه [illegible] فصار الحمد لله [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

انما ارسلوا الزجر بجميع الاذناب في الانذار عن العاقب والحث
على طلب الثواب فالوصف بها اولى فان قلت ان خيرا اسم التفضيل
فوزنه اخير فلم قال خيرا قلت نعم الا انه اعل بالنقل والاستغفار
به وكذا نقيضه قوله فان العربية ان قلت ما الفائدة في قوله
فان العربية وسيلة قلت كانه جواب طاعنه طعن المص
فقال العربية ليست بمقصودة والاشتغال بها يعني سفسطة
اجاب المصنف بان العربية وسيلة الى العلوم الشرعية والعلوم
الشرعية مقصودة والوسيلة اليها ايضا مقصودة ولا يكون
الشغل بها سفسطة فان قلت اي ما صار مابه كثيرا هو
المصادر او الافعال قلت المراد من الافعال الافعال الحقيقة
مع المصادر [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

محتاج الى تحريك عضو فان قلت لم قدم الاول على الثاني قلت
لانه علوي والعلوي مقدم على السفلي ولكثرة استعماله
عن ساير الابواب فان قلت لم قدم الثاني على الثالث قلت لوجود
المخالفة الدالة على مخالفة المعنيين في الثاني دون الثالث
فان قلت فعلى هذا يلزم ان يتقدم الرابع على الثالث قلت لان
ابواب الرابع سفلي ولذا لا يتقدم فان قلت لم قدم الرابع على الخامس
قلت لكون عين ماضيه مكسورا فالكسر خفيف من الضم والخفيف
اولى بالتقديم ايضا وعين مضارعه مفتوح والفتح كذلك
اخف من الضم على ان المطلوبة ثابتة في الرابع دون الخامس
فان قلت من اين عرفت ان الكسر خفيف من الضم قلت لان الكسر
يحتاج الى تحريك العضو [illegible]
محتاج الى تحريك [illegible]
[illegible]

بان مخالفة مطلوبة لانه دليل بعد الوقوع قوله والرباعي
ان قلت لم جاء باب واحد من الرباعي قلت لكثرة حروفه وكثرة استعماله
فان قلت لم قال وهو باب واحد فلم يكتف بقوله باب فعلل
بناء على ان المبتدأ والخبر اذا كانا معرفتين يفيد الحصر قلت
تاكيدا ولئلا يلتبس بجلبب فان قلت لم يقل الملحقات سوى
اسلنقى وحوقل وبيطر بالنقل والقلب والنقص والادغام
قلت لئلا يبطل الالحاق فان قلت لم اعل اسلنقى قلت لانه
لا يبطل الالحاق بتغيير اخر الكلمة لكونه محل التغيير قوله
ومزيد الرباعي فان قلت ما يفرق الافعلال من مزيد الثلاثي
والافعلال من مزيد الرباعي قلت بتكرير اللام في الاول دون الثاني
[illegible] الثاني [illegible]
[illegible]

لطلب الفعل فهو الامر وان كان لتركه فهو النهي وان يكون
اسماً فان كان لمن صدر عنه الفعل فهو اسم الفاعل وان
كان لمن وقع عليه الفعل فهو اسم المفعول فان قلت لم قدم
المصدر على غيره قلت لاصالته على مذهب الاصح فان قلت
لم يذكر باقي اللواحق قلت اما النفي فيشبه المضارع في الصورة
والجحد يشبه الماضي في المعنى فلم يذكروا اما اسم الزمان والمكان
فلاتحاد صورتهما بصورة المفعول و[illegible] في زيادة الميم
في اوله واما اسم الآلة يشبه الى اسم الزمان والمكان في الصورة
فلم يذكرهن فان قلت لم قدم المبني على غير المبني في التقسيم واخره
في التبيين قلت لان مفهومه وجودي اولى في التقديم وانما
اخره [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

لئلا يلزم توالي الكسرات في آخر الكلمة تحت اليا او كسر ما قبلها
فان قلت لم يفتح عين المصدر في الكل وعين الزمان والمكان
في المفتوح والمضموم من معتل الفا قلت لئلا يلزم الصعود
من الاسفل وهو اليا والواو الى الاعلى وهو الفتح لانه ثقيل
بخلاف النزول فان قلت ان الواو ليس سفلي ولا علوي
فلا يلزم الصعود من السفلي الى العلوي اذا كان واوياً
قلت نعم الا ان مناسبة الواو الى اليا اكثر من جهة الثقيلة
من مناسبة الى الالف فحمل عليه فان قلت لم لا يكون اللفيف
المقرون كالاجوف قلت لان عينه كالصحيح بخلاف الاجوف
فان قلت لم يكن المفروق كالناقص قلت لان الصعود
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

٧٧

قلت المفتوح العين يصلح للكثرة والخفيف له اولى قوله امّا

فان قلت لم قدم الماضي على المضارع قلت لاصل منه وجوابه

ظاهر فان قلت لم بني على الحركة مع ان الاصل في البناء السكون

لا سيما في الفعل قلت لمشابهته الاسم في وقوعه صفة للنكرة

فان قلت لم بني على الضم في الجمع المذكر الغايب قلت لمناسبة

فان قلت لم بني على السكون في البواقي قلت لئلا يلزم اربع حركات

متواليات فان قلت الحرف الاخير بالسكون قلت لكونه مجاورا

لما يلزم منه تلك الحركات ولانه اخير والاخير بالتبديل

والتغيير اولى فان قلت ان توالي الحركات يلزم ايضا في تثنية

المؤنث قلت لان حركته عارضة ولا تعتد بها كما يجي ان شاء الله

تعالى قوله والحرف الاول منه مفتوح [illegible] من جميع الابواب

الا من [illegible]

[illegible]

لماضي

للالتباس فان قلت لم كانت مكسورة في الابتداء قلت لانها

زيدت ساكنة لاجل السكون والساكن اذا حرك حرك بالكسر فهو اولى

فان قلت ما وجه تحريك الساكن بالكسر قلت الحركة بناء فاحتيج لها

ما هو ابعد الحركات من المعرب فان قلت لم فتحت فيما اتصل بلام التعريف

وفي ايمن قلت للخفة فان قلت لم ضمت في مجهول الماضي من الخماسي

والسداسي قلت تبعا لاول متحرك منه ولئلا يلزم الخروج من

الكسرة الى الضمة لان الساكن ليس بحاجز حصين فان قلت لفظ

الماضي في قوله مضموم في الماضي المجهول زائد لا طائل تحته قلت انما

ذكر تصريحا لتفهيما من اول الوهلة للمتكلم قوله اما المضارع

فان قلت لم قدم المضارع على الامر والنهي قلت لانهما مشتقان

منه فان قلت ان الضمير في اوله عائد الى المضارع وعن هذا

[illegible]

يف

لله

لم لم يكتف على الفتح قلت لئلا يلتبس في نحو يعلم قوله واما
الامر والنهي ان قلت لم قدم الامر والنهي على الفاعل قلت لانهما
اكثر تصريفا من الفاعل فان قلت لم قدم الامر الغايب على الحاضر
قلت لان صورة المضارع باقية فيه فان قلت لم ثبت نون الجمع
المؤنث وواو من جمع المذكر قلت لانهما ضمير الفاعل ولا يحذف
فان قلت لم حذف المضارعة من الامر الحاضر قلت لكثرة استعماله
قوله واما الفاعل ان قلت لم لم يفتح ولم يضم عين الفاعل اذا لم يكن مكسورا
بعد حذف حرف المضارعة قلت لان في الفتحة التباسا بالماضي لفعّل وفي الضم
ثقلا واختير الالتباس بامرها المناسبة ان الفاعل قد يفعل ما يؤمر فان قلت
لم قدم اسم الفاعل على المفعول قلت كما تقدم فاعل الفعل على المفعول به
كذلك تقدم حكم الفاعل على اسم المفعول الفعل الفاعل على المفعول به
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

في التلفظ ولئلا يخل بالمعنى لان كل واحد منهما مغاير للمعنى فان قلت لم [illegible]
واوا قلت لان اليا ضعيف منه والقلب الى الخفيف اولى قوله واما
المفعول ان قلت ان اسم المفعول مأخوذ من مجهول المضارع فلم فتح الميم
قلت لئلا يلتبس بمفعول باب الافعال فان قلت لم ضم العين
قلت لئلا يلتبس بالمصدر الميمي فان قلت لم اشبعت الضمة قلت لرفع
هذه البنا بغير تاء قوله فصل في تصريف الافعال الصحيحة ان قلت
اثبت التا في التثنية للمذكر وحذفها للمؤنث قلت رعاية في حكم العدد
في عكس التانيث فان قلت الحكم اي في قوله رجلا كان او امراة ركاكة
لان المتكلم قد يكون صبيا او صبية وح لا يشملها والاولى ان يقول مذكرا
كان او مؤنثا ليشملها قلت تغليبا فان قلت لم لا تدخل النون الخفيفة
في التثنية والجمع المؤنث قلت لئلا يلزم التقاء الساكنين على غير حده فانه
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

في مثل خضر وتكلم زيد فان قلت لم نصبت التاء علامة التأنيث
ساكنة قلت للفرق بينه وبين المذكر فان قلت لم لم تعكس الامر
بالعكس قلت ان هذه الحروف ليست من حروف الاطباق بل حروف
المطبقة فلم قال كذلك قلت هذا تجوز منهم لانهم يذكرون المشتق منه
ويريدون المشتق فان قلت لم صار التاء طاء قلت لقرب مخرجها قوله
وحروف المد ان قلت لم سمي هذه الحروف بها قلت لان وجودها يحتاج
الى مد الصوت اذا كانت ساكنة وحركت ما قبلها مناسبة لها نحو يقول
ويكيل اذا كانتا ساكنتين ولم يكن حركت ما قبلها مناسبة لها نحو [illegible]
او لكونه زائدا على اصل الحروف وعدم تحمل الحركات فان قلت ان الفرق
بين حروف المد واللين ظاهر لان حروف المد هي التي تكون ساكنة وحركة
ما قبلها مناسبة لها كما ذكرنا قبل هذا فلا وجه لقوله واحدة
قلت ان المراد به [illegible] المفهوم تام [illegible] قوله [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

٨١

الا علا ولان المثال في اللغة المشابهة فسمي به لان امره يشبه
لامر الاجوف في الوزن نحو عدو زن او تقول المثال من المثول
وهو الانتصاب ومنه سميته علم الامير لانتصابه امامه
فسمي هوية لانتصاب حرف العلة في الاول فان قلت لم سمي الاجوف لخلو
جوفه عن الحرف الصحيح فان قلت لم سمي الناقص به قلت لنقصانه في حالة
الجزم نحو لم يرم او لنقصان الحركة حالة الرفع نحو يرمي فان قلت لم سمي
اللفيف به قلت للف حرف العلة فيه فان قلت لم سمي المضاعف به قلت
لمضاعفته فان الخليل ضاعفته مضاعفة والمضاعف الذي الدرع نسجت
حلقتين واصطلاحا ان يزاد على الشيء فيجعل مثلين او اكثر قوله باب
المعتل ان قلت لم قدم المعتل على المضاعف والمهموز مع انه
اقرب الى الصحيح قلت لكثرته فان قلت لم قدم المضاعف على المهموز قلت
لان المضاعف اقرب الى الصحيح [illegible] ضعف في مواضع
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

متواليات خفيفة وان لم يكن اخف قوله مثاله من الناقص ان قلت
لم كتبت الالف اذا كانت مقلوبة عن اليا على صورة قلت اشعار الجواز
امالتها فان قلت لم يجز قلب الواو واليا الفا في التثنية قلت لئلا يلتبس
بالمفرد بحذف احدى الالفين لاجتماع الساكنين قوله ونقول في التثنية المؤ
ان قلت اليس للعارض اعتبار اصلا قلت بلى اذا اشتد اتصاله كالف
التا والالف التثنية في غزتا لان التا علامة التانيث والالف الضمير وهما
لا يحذفان فلا يلزم عدم اعتباره من وجه عدم اعتباره في وجه اخر
قوله واليا اذا انكسر ما قبلها ان قلت لم تركت التا على حالها اذا كان
ما قبلها مكسورا قلت لموافقة ولقائل ان يقول فعلى هذا يلزم توالي
الكسرات فان قلت لما قلبت اليا واوا اذا كانت ساكنة وما قبلها مضموما قلت
جوابه ما مر قوله ونقول في مجهول الاجوف ان قلت لم قلبت الواو اليا
اذا انكسر ما قبلها [illegible] جوابه مر انفا قوله والواو المتحركة اذا وقعت
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

اليا لاجتماع الساكنين وهو غير جائز قوله وكل واو ويا متحركتين
ان قلت لم نقلت حركة الواو واليا اذا كانت متحركتين وما قبلها حرف صحيح
ساكن الى الطرف الصحيح قلت لقوته وضعفهما قوله ونقول في اسم الفاعل
ان قلت لم يحذف احدى الالفين لالتقا الساكنين قلت لئلا يلتبس
بالماضي فان قلت لم حذفت اليا ولم يحذف التنوين قلت لدلالته على تمكن الاسم
فان قلت لم تعود اليا قلت لزوال المانع فان قلت لم سقطت التنوين
اذا دخل الالف واللام قلت الجواب في صدر الكتاب قوله واذا اجتمعت
الواوان ان قلت لم ادغمت الواو الاولى في الثانية اذا اجتمعتا وكانت الاولى
ساكنة قلت لدفع الثقل قوله واذا اجتمعت الواو واليا ان قلت لم قلبت
الواو يا اذا كانت احديهما ساكنة دون العكس قلت لان الثقيل بالابدال بالخفيف
قوله ونقول في امر الاجوف ولقائل ان يقول اغا [illegible] في [illegible] غزتا [illegible]
[illegible] ان لا يجوز [illegible] حركة اللام عارضة الف [illegible] وليس
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

ان تقلب الواو الفا في معروف فعل حملا على الماضي المعروف قلت لو قلب
الواو الفا لو تشتبه بالبناء الرابع بفتح عينه ولقائل ان يقول ان قوله والا
والنهي ليس على ما ينبغي لان الامر والنهي ليس فيهما الواو سوا كان
مجهولا او معروفا فكيف تقلب يا لان علامة جزم الناقص وقف
سقوط لام الفعل وهذا من قبيل بسلب العرش ثم انتقش ويمكن ان يجاب
عنه بان الواو يعود في تثنية الامر والنهي فح تقلب يا تامل ارشدك
الله صراط المستقيم امين ويا ارحم الراحمين قوله واما المعتل المثال ان قلت
لم حذف فاء فعل المعتل فيه قلت لوقوعه بين ياء وكسرة فان قلت ما
الضرورة في وقوعه بين ياء وكسرة قلت لانه يلزم الصعود والهبوط
فان قلت لم يسقط في المجهولات قلت لانه لا يلزم ذلك فان قلت
ان اصل يهب يوهب بكسر العين فلم فتحت قلت طلبا لزيادة الخفة في
حرف الحلق فان [illegible] قلت اذا كان في [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

قد

فيهما قوله واما اللفيف المقرون ان قلت لم يكن حكم عين فعله كحكم
الاجوف قلت لئلا يلزم اعلالان متواليان في كلمة واحدة في المضارع
قوله واما اللفيف المفروق ان قلت لم يكن حكم فاء فعله كالصحيح قلت
لعدم اجتماع الاعلالين المختلفين لكلمة واحدة مع ان الحقيقة مطلق
وتعود في امره قه فان قلت لم زيدة الهاء عند الوقف قلت لئلا يلزم
الوقف على الحركة فان قلت لم عاد اليا في التثنية قلت لالفه قوله
واما المضاعف ان قلت لم لزم الادغام اذا كان عين فعله ساكنا ولامه
متحركا او كانتا هما متحركتين قلت لدفع الثقل الحاصل من التكرار
الموجب لتغير النطق او تعوقه لانه كالمشي بالقيد بلا اسكان
بالسلب وبالثقل فان قلت لم يدغم اذا كان الاول متحركة والثانية ساكنة
لان التكرار حاصل فيه قلت لا ثقلة فيه اذا كانت الثانية ساكنة نعم
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

الهمزة متحركة وما قبلها حرفا ساكنا فلم جاز الوجهان قلت اما تركها
على حالها فلكونها حرفا صحيحا واما نقل حركتها الى ما قبلها فلوجود
محل النقل مع ازالة شدتها لان الهمزة حرف شديد فان قلت فلاى
مرجح حذف الهمزة ولم يحذف اللام في قوله تعالى واسئل القرية بعد نقل
حركة الهمزة الى السين قلت لان الهمزة لما اعلت لحقت بحرف العلة
فكانت ضعيفة والضعيفة اولى بالحذف كما مر فان قلت لما قال والا مر
من الخذ هو الاكل والامر مع ان الامر ليس منه بل من مضارعه قلت
تنبيها على ان الاصل هو المصدر قوله وقد يكون في بعض المواضع اي
لم يعل عور وحور مع وجود مقتضى الاعلال قلت لان ما قبله
في حكم عين اعور في السكون لكون معناه واحدا فان قلت لم تقلب
ياء ان نقل حركتها الى ما قبلها قلت لان ما قبله ليس ساكنا خالصا
حتى تنقل حركتها [illegible] تقلب [illegible] كالصا حتى تقلب الفا
قال [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

لم لم يعل استوى قلت لئلا يلزم اعلالان متواليان في حرفين
متواليين في كلمة واحدة لانه يلزم
الاجحاف بهذين الاعلالين
بحذف احدى الساكنين
وهو غير جائز
تم تم

تاريخ سنه اثنى عشر ومائة والف

قد وقع الفراغ من هذه النسخة الشريفة في [illegible]
في يد عبد الضعيف المحتاج الى ربه الغني محمد بن اسحاق
غفر الله له ولوالديهما
واحسن اليهما واليه
آمين يا معين